

**Oggetto: procedura negoziata ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. e), del d.lgs. n. 36/2023, per l'affidamento del servizio di ufficio stampa per la Fondazione Film Commission Torino Piemonte | CIG B6D281F982**

**VERBALE SEDUTA RISERVATA  
DI VALUTAZIONE DELLE OFFERTE TECNICHE**

**Seduta riservata di venerdì 30 maggio 2025 ore 10.30**

Il giorno 30 maggio 2025 alle ore 10.30 si è tenuta la seduta riservata della commissione per la verifica dell'offerta tecnica relativa all'**affidamento del servizio di ufficio stampa per la Fondazione Film Commission Torino Piemonte**.

Alla seduta risultano presenti:

• Paolo Manera, in qualità di Responsabile Unico del Progetto e di Presidente della Commissione (di seguito "**RUP**");  
e la Commissione giudicatrice ("**Commissione**") così composta:

- **Donatella Tosetti**, dipendente della Fondazione con comprovata esperienza nella materia oggetto di appalto, in qualità di secondo componente della Commissione;
- **Alessandra Valsecchi**, dipendente della Fondazione Piemonte Dal Vivo con comprovata esperienza nella materia oggetto di appalto, in qualità di terzo componente della Commissione.

\*\*\*\*\*

Premesso che:

- a) la procedura sarà aggiudicata valutando l'offerta tecnica che presenta la migliore proposta per lo svolgimento del Servizio, ai sensi degli artt. 50, comma 4, e 108, comma 5, del Codice., e con il seguente riparto di voci e relativo punteggio:
- piano strategico e di comunicazione (max 35 punti);
  - azioni di media relations e ufficio stampa (max 35 punti);
  - portfolio clienti, progetti recenti e curriculum vitae dello staff impiegato (max 30 punti).
- b) il Presidente della Commissione dà lettura dei criteri di valutazione dell'offerta tecnica e della modalità di attribuzione del relativo punteggio previsti nella Lettera di invito.

**Ciò premesso:**

La Commissione procede con la lettura delle Relazioni tecniche degli operatori convocati che prenderanno parte agli speech che si svolgeranno oggi dalle 12.00 alle 12.45, ed in particolare:

- 1) **La White;**
- 2) **Mate;**
- 3) **Marta Franceschetti;**
- 4) **Barbara Odetto;**
- 5) **Studio Punto e Virgola;**

Nel corso della seduta i commissari analizzano una volta le singole offerte tecniche, nell'ordine sopra indicato, in vista della prima sessione di colloqui fissata per venerdì 30 maggio.

La documentazione predisposta dall'operatore **La White** si presenta completa sia in relazione al Piano strategico che alle azioni di Media relations, con portfolio clienti in linea alle richieste riportate nella lettera d'invito.

L'offerta tecnica elaborata dall'agenzia **Mate** risulta molto strutturata e capace di mettere in luce un'analisi approfondita della Fondazione da cui si sviluppano interessanti azioni strategiche e un piano media efficace ed innovativo.

La proposta di **Marta Franceschetti** viene valutata positivamente, soprattutto in virtù della comprovata esperienza dell'operatore nel settore cultura e, in specifico, in ambito cinematografico. Le strategie e le azioni di media relations sono ritenute idonee ma generiche.

L'offerta tecnica dell'operatore **Barbara Odetto** si profila come scarsamente declinata per quanto riguarda il piano strategico e il piano media. La commissione è concorde nel giudicare il profilo dell'operatore come poco aderente al contesto di riferimento in cui la Fondazione opera.

La commissione analizza e approfondisce la proposta dello **Studio Punto & Virgola**, operatore uscente che da lungo periodo collabora con la Fondazione.

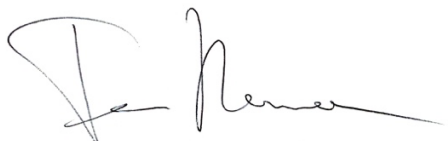
La commissione sottolinea fin da subito la lunga e prestigiosa esperienza dello Studio nell'ambito cinematografico, così come il posizionamento di grande rilievo ricoperto a livello nazionale.

Il piano strategico e le azioni di media relations risultano articolati, in particolar modo attraverso esempi concreti derivanti proprio dal lavoro svolto a favore della Fondazione.

La seduta si chiude alle ore 12.00.

**Il RUP e Presidente di Commissione:**

Paolo Manera



**LA COMMISSIONE**

Donatella Tosetti



Alessandra Valsecchi

