

Avviso pubblico per la selezione dei componenti delle Commissioni di Valutazione dei progetti riferiti ai bandi “Piemonte Film Tv Development Fund”, “Piemonte Doc Film Fund”, “Short Film Fund” per l’anno 2026.

1. Premesse e finalità

La Fondazione Film Commission Torino Piemonte, per la valutazione delle richieste di contributo dei progetti riferiti al bando “Piemonte Film Tv Development Fund”, finanziato da Fondazione Compagnia di San Paolo in un accordo biennale con Regione Piemonte e Fondazione Film Commission Torino Piemonte nell’ambito della Convenzione pluriennale 2023-2026 tra Regione Piemonte e Compagnia; al bando “Piemonte Doc Film Fund”, nell’ambito del Programma triennale della cultura di Regione Piemonte per il triennio 2025/2027, ai sensi dell’articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11, approvata con Deliberazione del Consiglio Regionale del Piemonte 17 giugno 2025, n. 89 - 13551; e del bando “Short Film Fund” per l’anno 2026, nell’ambito del Programma triennale della cultura di Regione Piemonte per il triennio 2025/2027, ai sensi dell’articolo 6 della legge regionale 1° agosto 2018, n. 11, e finanziato dalla Fondazione CRT,

necessita di acquisire per ognuno dei tre Film funds suddetti la collaborazione di tre membri effettivi e tre supplenti, altamente qualificati, con profilo professionale di esperto nel comparto cinema e audiovisivo, che garantiscano indipendenza, alto profilo ed elevate competenze tecniche o scientifiche, in specifico in tutte o almeno due delle seguenti aree:

- a. produzione, finanziamenti e sostenibilità economica;
- b. progetti di finzione (lungometraggi e serie TV);
- c. progetti di documentario (lungometraggi e serie TV);
- d. progetti di animazione (lungometraggi e serie TV);
- e. progetti immersivi e in Realtà Estesa (XR), che comprende Virtual Reality (VR), Augmented Reality (AR) e/o Mixed Reality (MR).

2. Profilo delle attività

Le attività riguardano la procedura di valutazione di merito e tecnico/finanziaria dei progetti riferiti ai bandi “Piemonte Film Tv Development Fund”, “Piemonte Doc Film Fund”, “Short Film Fund” per l’anno 2026.

3. Requisiti richiesti

- Esperienza pregressa nel comparto del cinema e dell’audiovisivo con la partecipazione in qualità di esperto a Commissioni di Valutazione di progetti di produzione audiovisiva di nomina ministeriale, regionale o delle Film Commission regionali;
- Disponibilità ad assumere l’incarico di componente della Commissione di Valutazione e a partecipare alle sedute della Commissione presso gli uffici di Fondazione Film Commission Torino Piemonte o, ove necessario, mediante mezzi di telecomunicazione, purché risulti garantita l’esatta identificazione delle persone

legittimate a presenziare, la possibilità dei partecipanti di intervenire oralmente, in tempo reale, su tutti gli argomenti, di poter visionare e ricevere la documentazione e di poterne trasmettere, garantendo in particolare la propria disponibilità nei mesi di ottobre e novembre 2026 per la prima sessione e di gennaio e febbraio 2027 per la seconda sessione;

- Conoscenza del settore cinema e audiovisivo nella sua dimensione produttiva e distributiva, ai fini di stabilire pertinenza e validità del curriculum nonché della struttura organizzativa dell'impresa richiedente e l'adeguatezza di eventuali accordi di distribuzione dell'opera;
- Competenze sugli aspetti economici e finanziari del settore, con particolare riferimento alla definizione e alla congruità dei costi di produzione e del piano finanziario di un'opera cinematografica, televisiva o audiovisiva;
- Conoscenza degli aspetti tecnici e organizzativi del settore, con particolare riferimento al personale tecnico ed artistico coinvolto nella realizzazione dell'opera;
- Conoscenza del panorama artistico e tecnico nel comparto (registi, attori, sceneggiatori, autori della grafica, direttori della fotografia, compositori delle musiche originali, costumisti, coordinatori della post-produzione, supervisori storyboard e animazione, ecc.), al fine di stabilire pertinenza e credenziali dei progetti sul piano nazionale e internazionale;
- Competenze nell'analisi e valutazione di un progetto nell'ambito audiovisivo per quanto riguarda la scrittura e la grafica, lo sviluppo di storie e personaggi, al fine di stabilire originalità e qualità del progetto, e capacità di individuare il pubblico di riferimento;
- In specifico per la Commissione di Valutazione del bando "Short Film Fund", competenze, esperienza pregressa e conoscenza del settore secondo i requisiti come sopra definiti con particolare riferimento a progetti immersivi e in Realtà Estesa (XR), che comprende Virtual Reality (VR), Augmented Reality (AR) e/o Mixed Reality (MR);
- Essere nel pieno godimento dei diritti civili e politici;
- Non essere interdetti dai pubblici uffici con provvedimento anche non definitivo;
- Non essere condannati o abbiano riportato condanne, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale ai sensi dell'art. 35-bis del d. lgs. 165/2001;
- Non aver riportato condanne, anche non passate in giudicato, in giudizi contabili o penali per dolo;

All'atto del loro insediamento, gli esperti dichiarano, ai sensi della legge n. 190 del 2012, di non versare in situazioni di incompatibilità con la carica ricoperta e inoltre:

- di non avere in corso procedimenti penali né procedimenti civili o amministrativi per fatti commessi in danno della Pubblica Amministrazione, di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione con enti o soggetti riconducibili all'oggetto di esame da parte della Commissione;

- di non beneficiare, per tutta la durata dell'incarico, in proprio o come presidenti, consiglieri di amministrazione o amministratori di enti o società ovvero quali soci, di contributi erogati ai sensi degli artt. 26 e 27 della legge n. 220 del 2016.

All'inizio di ogni seduta di valutazione, gli esperti devono dichiarare l'inesistenza di eventuali rapporti economici di dipendenza o di collaborazione in relazione a soggetti, progetti ed attività oggetto di esame da parte della Commissione, nonché l'impegno alla riservatezza. In presenza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione in relazione a soggetti, progetti ed attività oggetto di esame, gli esperti sono tenuti ad astenersi.

4. Tipologia e durata del contratto

Incarico di collaborazione professionale a termine. L'incarico di collaborazione è conferito a decorrere dalla data di sottoscrizione del contratto, stimato in un impegno pari a circa 4 sedute di Commissione, che avranno luogo nei mesi di ottobre e novembre 2026 per la prima sessione e di gennaio e febbraio 2027 per la seconda sessione, garantendo la propria disponibilità a ricoprire l'incarico fino al termine della pubblicazione dei risultati della seconda sessione del bando e in casi eccezionali anche oltre tale data, qualora le modifiche presentate a progetti ammessi a finanziamento, prima della rendicontazione finale, incidano su punti di valutazione discrezionale del progetto che richiedano l'acquisizione del parere della Commissione di Valutazione.

5. Compenso

Il compenso contrattuale per ciascun esperto è pari a complessivi € 3.000,00 al netto degli oneri di legge (Iva, ritenuta d'acconto e/o rivalsa contributiva ove applicabili), comprensivi di eventuali spese di viaggio, vitto e alloggio sostenute per l'espletamento dell'incarico.

6. Luogo di lavoro

L'attività sarà svolta presso gli uffici di Fondazione Film Commission Torino Piemonte o, ove necessario, mediante mezzi di telecomunicazione, purché risulti garantita l'esatta identificazione delle persone legittimate a presenziare, la possibilità dei partecipanti di intervenire oralmente, in tempo reale, su tutti gli argomenti, di poter visionare e ricevere la documentazione e di poterne trasmettere.

7. Svolgimento della selezione

Possono partecipare alla selezione i soggetti in possesso dei requisiti sopra descritti che presenteranno unitamente alla candidatura la documentazione sotto indicata.

La selezione verrà effettuata da Fondazione Film Commission Torino Piemonte previa valutazione comparativa dei curricula pervenuti entro i termini previsti, tenuto conto del criterio prioritario relativo all'esperienza pregressa nella valutazione di progetti di produzione cinematografica e audiovisiva, ed eventuale colloquio nel caso di necessità di approfondimenti.

Le domande pervenute oltre i termini previsti non sono ammissibili e non saranno oggetto di valutazione.

Ai partecipanti sarà inviata apposita comunicazione in ordine all'esito della procedura.

8. Adempimenti successivi alla nomina

L'incarico di componente della Commissione di Valutazione verrà affidato previa acquisizione di alcune dichiarazioni specifiche:

- Dichiarazione di insussistenza di conflitto di interessi;
- Dichiarazione sostitutiva di certificazione (resa ai sensi dell'art. 35 - bis del D.Lgs. 165/2001);
- Dichiarazione relativa agli incarichi svolti, cariche ricoperte in enti di diritto privato, regolati o finanziati dalla Pubblica amministrazione, attività professionali svolte.

9. Modalità di presentazione delle domande

I soggetti in possesso dei requisiti di cui all'articolo 3 possono presentare istanza di candidatura che deve essere obbligatoriamente corredata dei seguenti documenti:

- Modulo di candidatura (Allegato A)
- Curriculum vitae aggiornato, datato e firmato, reso in formato europeo, in cui siano opportunamente rappresentate le competenze e l'esperienza acquisita dal candidato in relazione all'incarico da ricoprire, contenente anche l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del d.lgs. n. 196/2003 e ss.mm.ii;
- Fotocopia di un Documento di Identità in corso di validità;

Tale documentazione dovrà pervenire tramite:

- posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo fctpbandi@legalmail.it (allegati in formato pdf);

Nell'oggetto deve essere indicato

CANDIDATURA PER LA SELEZIONE DEI COMPONENTI DELLE COMMISSIONI DI VALUTAZIONE DEI PROGETTI RIFERITI AI BANDI "PIEMONTE FILM TV FUND", "PIEMONTE DOC FILM FUND", "SHORT FILM FUND" PER L'ANNO 2026.

Non è ammessa la consegna a mano delle candidature.

Le candidature devono pervenire entro il termine ultimo del **10 settembre 2026**.

Non saranno prese in considerazione le candidature:

- Pervenute oltre la data di scadenza sopra indicata;
- Inoltrate con mezzi diversi da quelli indicati;
- Contenenti documenti non rispondenti a quelli di cui al presente Avviso e/o incompleti;- mancanti di data e sottoscrizione nella candidatura e nel curriculum vitae.

10. Trattamento dei dati personali

Recapiti e contatti: Il titolare del trattamento è FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE. La sede è in Torino (TO), Via Cagliari, 42, cap 10153. I recapiti sono: tel. 011 2379212, e-mail privacy@fctp.it. Il responsabile della protezione dei dati (Data Protection Officer) è SPAZIOTTANTOTTO SRL contattabile all'e-mail dpo@spazio88.com

Fonti e categorie dei dati personali: I dati raccolti riguardano i singoli che si candidano al bando, i cui dati sono raccolti direttamente mediante la modulistica di bando e successivamente, in caso di aggiudicazione della collaborazione; la raccolta riguarda documenti e moduli contenenti dati comuni del seguente tipo: nome e cognome, recapiti (numero di telefono fisso e cellulare, indirizzo e-mail, ulteriori recapiti), visura camerale, curriculum vitae pubblico). Alcuni dati potrebbero essere raccolti dal Titolare presso banche dati pubbliche, internet, social media, ecc. per verificare quanto dichiarato per la partecipazione al bando o anche successivamente, in caso di aggiudicazione del finanziamento.

Finalità e basi giuridiche del trattamento: i dati sono trattati secondo gli obblighi di legge per anticorruzione, antimafia, trasparenza, accesso civico e accesso amministrativo agli atti. Il trattamento, in quanto relativo alla selezione mediante bando pubblico, è fondato, ai sensi degli artt. 6 (b, c) del Reg. (UE) 2016/679, sull'attività precontrattuale tra il titolare e il proponente, tenuto conto che i dati contenuti nella documentazione (es. dichiarazioni, autocertificazioni, attestazioni, relazioni, curricula, ecc.) sono spontaneamente trasmessi dal proponente.

Conseguenze del rifiuto di conferire i dati: Il conferimento dei dati ha natura facoltativa, fermo restando che la mancata produzione degli stessi comporterà l'esclusione dal procedimento ovvero la mancata aggiudicazione.

Modalità di trattamento dei dati: Le modalità di trattamento dei dati personali sono effettuate attraverso supporti cartacei e strumenti informatici; specifiche misure di sicurezza sono adottate per evitare usi illeciti o non corretti, perdita o distruzione dei dati, ed accessi non autorizzati. Non è svolto un processo decisionale automatizzato (ad es. di profilazione).

Trattamenti extra UE: Il trattamento avverrà in Italia e UE.

Periodo di conservazione: La conservazione dei dati e dei documenti dura fino al termine della prescrizione legale dalla conclusione del bando o dalla conclusione del progetto nel caso degli aggiudicatari. È fatto salvo l'ulteriore trattamento dei dati in caso di forza maggiore (ad es. per contenziosi legali, ecc.) e con riferimento al trattamento per il soggetto aggiudicatario.

Categorie di destinatari: I dati (solo quelli indispensabili) sono comunicati

- a incaricati e responsabili del trattamento, tanto interni all'organizzazione della scrivente, quanto esterni, che svolgono specifici compiti ed operazioni tra cui
 - il personale Amministrativo responsabile dei procedimenti finalizzati all'espletamento della gara;
 - la Commissione di Valutazione e il Responsabile di gestione;
 - alle funzioni competenti di FCTP quali, ad es., il Direttore, il Responsabile di Procedimento, il Responsabile di controllo, il Responsabile della Prevenzione e Trasparenza, il DPO, ecc., sulla base delle attività da perseguire;
 - eventuali consulenti tecnici;
- nei casi ed ai soggetti previsti dalla legge

I dati non saranno oggetto di diffusione a meno di disposizioni di legge contrarie e fatta salva la pubblicazione della lista nominativa e per gli eventuali obblighi di trasparenza, accesso civico, ecc.

Diritti dell'interessato: In ogni momento potrà: esercitare i Suoi diritti (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, portabilità, opposizione, assenza di processi di decisione automatizzati) quando previsto nei confronti del Titolare del trattamento, ai sensi degli artt. 15/22 del GDPR (<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/HTML/?uri=CELEX:32016R0679&from=IT#d1e2168-1-1>); proporre reclamo al Garante (www.garanteprivacy.it); qualora il trattamento si basi sul consenso, revocare tale consenso prestato, tenuto conto che la revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basata sul consenso prima della revoca.

11. Responsabile di procedimento

Il responsabile di procedimento è il Responsabile di Gestione, ovvero il Direttore di Film Commission Torino Piemonte e Responsabile Film Funds, che si avvale per la fase di controllo di I livello, come Responsabile di Controllo, dell'Ufficio Film Funds.

12. Disposizioni generali

1. Il presente avviso ed eventuali successive comunicazioni sono pubblicati sul sito istituzionale della Fondazione Film Commission Torino Piemonte.
2. Tutte le comunicazioni pubblicate sul sito istituzionale sopra citato hanno valore di notifica.
3. L'accesso agli atti della presente procedura di selezione sarà regolato dalle vigenti disposizioni di legge.

13. Informazioni e contatti

Film Commission Torino Piemonte Via Cagliari 42 10153 Torino - ITALIA T +39 011 2379212 Posta certificata: fctpbandi@legalmail.it web: www.fctp.it/piemontedocfilmfund	FONDAZIONE FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE Responsabile di Gestione <i>Direttore - Responsabile Film Funds</i> Paolo Manera manera@fctp.it <i>Ufficio Film Funds</i> Alfonso Papa papa@fctp.it
---	---