

<b>Paolo Manera</b>
short bio

Nato a Torino nel 1967, laureato in Lettere Moderne con una tesi in Storia e critica del cinema sulla distribuzione e le sale cinematografiche in Piemonte, musicista, critico cinematografico, organizzatore, lavora dal 1989 presso i principali enti cinematografici torinesi, tra cui il Museo Nazionale del Cinema e il Torino Film Festival, per cui dal 1999 al 2003 è assistente alla programmazione e responsabile del Concorso Internazionale Cortometraggi.

Dal 2000 collabora come autore e consulente per produzioni radiofoniche e televisive per RaiRadio2, RaiSat, Tele+, La7, Rai3, lavorando in specifico sul cinema indipendente nazionale e internazionale, sulle relazioni tra cinema e musica, sulla storia del cinema a Torino e in Piemonte.

Nel 2004 e 2005 cura programmi speciali e retrospettive per festival ed eventi in Italia e all'estero. Nel 2006 lavora per Top-IX Torino Piemonte Internet Exchange come consulente per l'area cinema/audiovisivi.

Dal 2007 lavora alla Film Commission Torino Piemonte come responsabile del Piemonte Doc Film Fund (primo Fondo regionale per il documentario in Italia), responsabile del sostegno a progetti web e cortometraggi, capo progetto del sito [www.fctp.it](http://www.fctp.it).

Dal 2015 è Direttore di Film Commission Torino Piemonte.

Dal 2020 è Vice Presidente di IFC Italian Film Commissions.

<b>Paolo Manera</b>
bio

Nato a Torino nel 1967, negli anni '80 e '90 è musicista e compositore in diversi progetti indipendenti, suonando in tutta Italia, con passaggi radio, TV (Rai, Videomusic, MTV) e con alcune esperienze di colonne sonore.

Si laurea in Lettere Moderne con una tesi in Storia e critica del cinema sulla distribuzione e il circuito delle sale cinematografiche, con un focus sul caso Piemonte tra il 1945 e il 1977.

Scriva recensioni e saggi per «Cineforum», «Film», «Il Manifesto», «La Stampa», «L'Indice dei libri del mese», Il Castoro, Einaudi, Baldini e Castoldi.

Dal 1989 lavora presso i principali enti cinematografici torinesi, tra cui Museo Nazionale del Cinema (1989-1990, 2004-2005); Festival Internazionale Cinema Giovani - Torino Film Festival (1989-1991, 1998); Aiace Torino (1989-1990, 1998-2000); Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza (1990); Centro Studi Cinematografici - C.S.C. (1990-1996); Associazione Museo Nazionale del Cinema (2000-2010).

Dal 1999 al 2003 lavora per il Torino Film Festival come assistente alla programmazione, consulente per i progetti web e responsabile del Concorso internazionale cortometraggi, selezionando diversi autori che si affermeranno successivamente sulla scena internazionale, tra cui Jason Reitman, Miguel Gomes, Costanza Quatriglio, Jasmila Zbanic, Catalin Mitulescu, Medhi Ben Attia, Marina de Van, Rolando Colla, Park Heung-sik, Laïla Marrakchi, Olivier Masset-

Depasse, Bouli Lanners, Teona Strugar Mitevska, Arunas Matelis, Aditya Assarat, Kornél Mundruczó.

Dal 2000 al 2005 collabora come autore e consulente per documentari e programmi radiofonici e televisivi per RaiRadio2, RaiSat, Tele+, La7 (*La 25° ora*), lavorando in specifico sul cinema indipendente nazionale e internazionale, sulle relazioni tra cinema e musica, sulla storia del cinema a Torino e in Piemonte (tema che sviluppa all'interno delle attività dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema il progetto *Torino città del cinema / Enciclopedia del cinema in Piemonte*, lavorando a un catalogo/retrospettiva e vari progetti web).

Dal 2003 (fino al 2015) è uno degli autori dei dialoghi per *Un posto al sole*, prodotto da Grundy Italia / Fremantle, Rai Fiction e Centro di Produzione Rai di Napoli per Rai Tre.

Nel 2004 e 2005 è invitato in diverse giurie internazionali, tra cui Lisbona (IndieLisboa), Uppsala, Regensburg, Imola, Venezia Circuito Off, Torino CinemAmbiente e Torino SottoDiciotto Filmfestival, e cura programmi speciali e retrospettive per festival e appuntamenti internazionali a Mainz, Uppsala, Torino, Imola e Pesaro, selezionando film di autori come Idrissa Ouédraogo, Nicolas Provost, Peter Tscherkassky, Christoph Girardet & Matthias Müller, Gerard Holthuis, Sandro Aguilar, William Kentridge, Elija-Liisa Ahtila, Roy Andersson, Jem Cohen, Claudio Noce, Gianluigi Toccafondo, Gianluca e Massimiliano De Serio, Ila Bêka, Elisabetta Sgarbi, Ursula Ferrara, François Farellacci, Simone Massi, César Meneghetti-Elisabetta Pandimiglio, Mauro Santini.

Nel 2005 partecipa come musicista al cortometraggio del regista portoghese Miguel Gomes *Cântico das criaturas* (Portogallo, 2006, Colore, 35mm, 24') presentato al Festival Internacional Curtas Metragens de Vila do Conde - vincitore del Premio Tóbis e del Premio Smiling come migliore cortometraggio portoghese, e poi selezionato alla Viennale 2006 e diffuso internazionalmente.

Nel 2005 e 2006 lavora per il Consorzio Top-IX Torino Piemonte Internet Exchange come consulente per l'area cinema e audiovisivo.

Dal 2007 lavora alla Film Commission Torino Piemonte come responsabile del Piemonte Doc Film Fund - primo Fondo regionale per il documentario in Italia, responsabile del sostegno a progetti web e cortometraggi, capo progetto del sito [www.fctp.it](http://www.fctp.it).

Dal 2007 ad oggi il Piemonte Doc Film Fund, unico fondo italiano nel network di fondi europei Docu Regio, ha accolto quasi 2000 domande di sostegno, contribuito alla realizzazione di oltre 200 film doc, presentati nelle più importanti rassegne di cinema (Cannes, Berlino, Locarno, Venezia, Roma), sulle principali televisioni europee e sulle nuove piattaforme digitali come Netflix e Amazon Prime, raggiungendo 47 nazioni e conquistando numerosi premi e riconoscimenti tra cui il David di Donatello, con un investimento di circa 5 milioni di euro sui progetti per una ricaduta stimata in oltre 20 milioni.

Dal 2007 al 2008 è referente di FCTP per la costituzione del TorinoFilmLab, insieme a Museo Nazionale del Cinema del Torino, e coordina la progettazione del suo sito web.

Dal 2008 è referente di diverse iniziative industry realizzate da FCTP con il sostegno della Compagnia di San Paolo con l'obiettivo di offrire incontri, workshop, presentazioni a favore delle società di produzione piemontesi, tra cui vari incontri con Cinecittà Luce e Rai Cinema e le giornate Piemonte Doc Meeting e Piemonte Brand Meeting realizzate in collaborazione con Labmedia.

Dal 2008 al 2010 è Presidente dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema.

Dal 2007 al 2015 prosegue la collaborazione come autore dialoghi con la serie tv *Un posto al sole* (Rai 3, Rai Fiction, Fremantle e Centro di produzione Rai di Napoli), contribuendo in 12 anni a più di 150 puntate.

Dal 1/9/2015 è Direttore di Film Commission Torino Piemonte - oltre che responsabile del Piemonte Doc Film Fund, del sostegno a progetti web e cortometraggi, e capo progetto del sito [www.fctp.it](http://www.fctp.it).

Dal 15/10/2015 è componente dell'Assemblea dei soci di Associazione Italian Film Commissions, composta da 18 Film Commission diffuse su tutto il territorio italiano, riferimento per le produzioni nazionali e internazionali, gli investitori, gli autori, gli operatori professionali e le istituzioni del cinema e dell'audiovisivo. Collabora alle varie attività, in particolare ai tavoli tecnici che portano nel 2018 al riconoscimento delle film commission con un apposito decreto applicativo riferito alla nuova legge cinema n.220, e alla costituzione di un Tavolo permanente di consultazione Regioni/Film Commission presso la Direzione Cinema del MiBACT.

Dal 2016 è referente FCTP per la collaborazione con Aiace Nazionale - Centro Nazionale del Cortometraggio e per l'avvio del Torino Short Film Market, mercato internazionale dedicato alla forma breve nei giorni del Torino Film Festival, e in parallelo coordina altre iniziative sostenute da Compagnia di San Paolo come gli In.Di.Days e i New Media Days, esperienza da cui nascono nel 2017 i Production Days e nel 2018 il progetto Torino Film Industry, una sei giorni industry con TorinoFILMLab, Torino Short Film Market in collaborazione con MNC, Torino Film Festival, Mibact Direzione generale Cinema, Rai Cinema e i principali soggetti istituzionali nazionali e regionali.

Nel 2016-2017 è referente FCTP in Hangar Creatività nell'ambito di Hangar Piemonte, progetto dell'assessorato regionale alla Cultura coordinato dalla Fondazione PiemontedalVivo, e membro della Commissione di valutazione con, tra gli altri, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Carolyn Chrystov-Bakargiev e Beatrice Merz.

Nel 2017 e 2018 è referente FCTP nella partnership con Regione Piemonte per l'attivazione del "Piemonte Film Tv Fund", Fondo con dotazione complessiva di 4,5 milioni per il triennio 2018-2020, nell'ambito dei fondi FESR all'interno dell'Asse III (Competitività dei sistemi produttivi), che mette a disposizione di micro, piccole e medie imprese 1,5 milioni di euro l'anno per il sostegno alla produzione in Piemonte di lungometraggi, film tv e serie tv.

Nello stesso periodo partecipa ai lavori degli Stati Generali della Cultura in Piemonte e dei tavoli tecnici per la preparazione del nuovo testo unico per la Cultura approvato in Consiglio regionale del Piemonte e in vigore dal 1/1/2019, dove Film Commission Torino Piemonte oltre alla Fondazione PiemontedalVivo è l'unico ente esplicitamente nominato.

Nel 2018-2019 è responsabile del bando Under 35 Digital Video Contest, con il sostegno e la collaborazione dell'Assessorato alle Politiche giovanili della Regione Piemonte, nell'ambito dell'Accordo sottoscritto tra la Regione Piemonte e il Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale, per il sostegno alla creatività digitale nell'ambito di web serie, web doc e progetti VR.

Dal 2019 è Responsabile del nuovo Piemonte Film Tv Development Fund, fondo di sostegno per produzioni indipendenti con sede in Piemonte, con l'obiettivo di sostenere lo sviluppo di progetti e coproduzioni internazionali nell'ambito del lungometraggio e delle serie tv di finzione.

Dal 2020 è, in sintesi, Direttore di Film Commission Torino Piemonte, Responsabile Film Fund e Torino Film Industry - Production Days.

Dal 2020 è Vice Presidente di IFC - Italian Film Commissions.

Dal 2020 è componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Francesco Morelli.

## Paolo Manera

### selected bibliography

- *Dossier: Nuovo cinema e nuova scena musicale in Italia 1992-1998*, in *Cinema italiano. Annuario 1998*, Editrice Il Castoro, 1998
- *Dissonanze, confini, possibilità: la musica* in «Gatto nero gatto bianco», in Aa. Vv., *Emir Kusturica*, Garage - Paravia Scriptorium, 1999
- *Dal cinema breve al «corto»*, in AA.VV., *I corti - I migliori film brevi da tutto il mondo*, Einaudi, Stile Libero Einaudi, 2001
- *Oltre il cancello: appunti su cinema e fabbrica*, in A.A., *Cinema e lavoro*, EDS, 2002
- *L'avanguardia breve*, «Il Manifesto», 8/5/2004
- *Daniele Gaglianone*, in «Quaderni del CSCI» n. 6, 2010
- *Dalla stagione dei Festival all'esperienza della Film Commission - Il sistema cinema*, documenti del convegno «Ritorno al futuro», Rivoli -Torino, 2012
- *Inventario do Miguel*, in *Miguel Gomes*, 30° Torino Film Festival, Torino, 2012
  
- Stefano Della Casa, Paolo Manera, *Speciale - I musicarelli*, in «Cineforum», n. 310, jan. 1991
- (collaborazione a) Paolo Mereghetti (a cura di), *Dizionario dei film*, Baldini & Castoldi, prima edizione 1993
- (collaborazione a) Steve Della Casa e Lorenzo Ventavoli, Officina torinese. Una passeggiata in cento anni di cinema, Lindau, 2000
- Davide Bracco, Stefano Della Casa, Paolo Manera, Franco Prono (a cura di), *Turin berceau du cinéma italien*, Editrice Il Castoro / Centre Pompidou, 2000
- Davide Bracco, Stefano Della Casa, Paolo Manera, Franco Prono (a cura di), *Torino città del cinema*, Editrice Il Castoro, 2001
- Stefano Della Casa, Paolo Manera, Annalisa Paolicchi (a cura di), *I lungometraggi dell'anno*, in Paolo D'Agostini, Steve Della Casa (a cura di), *Cinema italiano. Annuario 2003*, Editrice Il Castoro, 2002
- Steve Della Casa, Paolo Manera (a cura di), *Cinema italiano. Annuario 2004*, Editrice Il Castoro, 2004
- Steve Della Casa, Paolo Manera, *Il professor Matusa e i suoi hippies. Cinema e musica in Italia negli anni '60*, Bonanno Editore, 2011
- Steve Della Casa, Paolo Manera (a cura di), *Sbatti Bellocchio in sesta pagina. Il cinema nei giornali della sinistra extraparlamentare 1968-1976*, Donzelli, 2012