

Beatrice Fiorentino

direttore artistico Settimana Internazionale della Critica alla Mostra del Cinema di Venezia

Istruzione

Laurea magistrale in Lettere (ind. Discipline dello Spettacolo) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste con tesi in Filmologia ("Percorsi di montaggio. Roberto Perpignani, un montatore camaleonte").

110 e lode/110

Competenze

- Direttore artistico
- Selezionatore, film programmer
- Critico cinematografico, redattore, saggista
- Docente, formatore (linguaggio cinematografico e audiovisivo)
- Operatore culturale, curatore
- Web content editor, social media editor

Associazioni e Ordini Professionali

- Iscritta all'Ordine dei Giornalisti del Friuli Venezia Giulia (elenco pubblicisti N. 154947)
- Iscritta al Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)
- Membro degli EFA (European FilmAcademy)
- Membro dell'Accademia del cinema italiano – Premi David di Donatello
- Membro dell'International Cinéphile Society (ICS)

Premi e riconoscimenti

- **Premio AKAI al miglior critico cinematografico a Venezia 71**
Premio AKAI International Film Fest alla Migliore Critica Cinematografica "per la capacità di trasmettere nei suoi articoli le tendenze cinematografiche che hanno segnato la Mostra del Cinema di Venezia 2014".

Nomine

- 2015-2018: Commissione cultura dal Consiglio regionale del Friuli Venezia Giulia in qualità di esperto di cultura cinematografica
- 2015: Commissione *Film della Critica* del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani
- 2020: Delegata Generale della *Settimana Internazionale della Critica* del Festival di Venezia

Lingue straniere

- Spagnolo, madrelingua
- Inglese, buono

Giurie internazionali

Ho fatto parte di numerose giurie internazionali. Tra questi: Locarno Film Festival, Rotterdam IFFR, Visions du Réel (Nyon), FICX Festival Internacional de Cine de Gijón, Vilnius International Film Festival Kino pavasaris, Audentia Award, Doc Alliance Award, Science+Fiction Festival, Trieste Film Festival, Muestra de Cine de Lanzarote, JCC Carthage Film Festival, Les Arcs Film Festival, RIDM e molti altri.

Esperienze professionali recenti

redattore, critico cinematografico

Artribune (2012 - oggi)

Il Piccolo (2012 - oggi)

Il manifesto (2017 - oggi)

Cinecittà News (2016 - oggi)

8 e ½ (2016 - oggi)

Collaboro regolarmente con le testate occupandomi principalmente della redazione di news, interviste, articoli di commento e recensioni, partecipando in qualità di inviata alla copertura dei più importanti festival cinematografici internazionali.

novembre 2015 - oggi | Settimana Internazionale della Critica |

Direttore artistico / Delegata generale

Mostra del Cinema di Venezia | www.sicvenezia.it

Dal 2015 ho fatto parte della commissione di selezione della Settimana Internazionale della Critica, organizzata dal Sindacato Internazionale Critici Cinematografici Italiani come sezione indipendente nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2020 sono stata nominata alla guida della sezione in qualità di Delegata Generale. Nel 2022 sono stata confermata nell'incarico per il triennio 2022-2024.

aa.aa. 2023 - 2024 | docente a contratto

Università degli Studi di Trieste | www.units.it

Collaboro con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, in qualità di docente a contratto per il corso di Teorie e tecniche dell'audiovisivo.

aa.aa. 2022 - 2023 | docente a contratto

Università degli Studi di Trieste | www.units.it

Ho collaborato con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, in qualità di docente a contratto per il corso di Semiologia del Cinema e dell'Audiovisivo.

luglio 2015 - oggi | curatore

ShorTS International Film Festival – Trieste | www.maremetraggio.com

All'interno della manifestazione ShorTS International Film Festival ho curato la sezione *Nuove Impronte*, dedicata alla scoperta e alla valorizzazione di talenti emergenti del cinema italiano e internazionale. A partire dal 2022 la sezione ha preso il nome di "Campolungo" e si concentra sul lavoro di giovani autori che hanno sviluppato il proprio percorso artistico passando dal corto al lungometraggio.

Attività di consulenza

- Partecipo in qualità di consulente esperto al programma First Cut Lab (www.firstcutlb.eu) che offre sostegno ai professionisti del settore audiovisivo in Europa e nel resto del mondo per lo sviluppo di lungometraggi in fase di montaggio.
- Partecipo alla selezione dei progetti partecipanti al programma D'A Film Lab Barcelona.
- Ho collaborato con Malta Film Commission come valutatore all'interno del programma Creative Malta per lo sviluppo di lungometraggi.
- Ho partecipato, in qualità di consulente esperto, a un workshop destinato ai partecipanti del Talent Village del Festival de cinema europeo di Les Arcs, che si è svolto presso la CineFabrique Film School di Lyon nel 2019.
- Ho partecipato, in qualità di consulente esperto, al programma di sviluppo MRG//WORK all'interno del festival Margenes 2023 con sede a Madrid.

Precedenti esperienze professionali

maggio 2013 - marzo 2014 | film programmer (consultant)
Cinema dei Fabbri – Trieste | www.cinemadeifabbri.it

Ho collaborato alla programmazione del Cinema dei Fabbri di Trieste.

aa.aa. dal 2009 al 2016 | docente a contratto
Università del Litorale - Koper | www.upr.si

Ho collaborato con il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università del Litorale di Koper (SLO), in qualità di docente a contratto, tenendo lezioni e seminari sul linguaggio cinematografico e audiovisivo. La collaborazione si è svolta durante i seguenti anni accademici: 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2013/2014, 2015/2016.

luglio 2003 - 2010 | operatore culturale, formatore
Associazione Culturale Zeroquaranta

Presiedo l'Associazione Culturale Zeroquaranta, composta da persone che si occupano di arte cinematografica e di comunicazione multimediale; con Zeroquaranta abbiamo messo a disposizione la nostra esperienza per sviluppare un percorso autonomo atto a diffondere la cultura attraverso la formazione, la ricerca e lo studio, la produzione di documenti e di video. Durante i primi anni di attività abbiamo realizzato soprattutto laboratori didattici anche in collaborazione con altre importanti realtà locali, quali l'Università degli Studi di Trieste, la Cineteca del Friuli, il Comune di Trieste, la "Cappella Underground" – Mediateca della provincia di Trieste.

All'interno dell'Associazione mi sono occupata principalmente di progettazione e realizzazione di percorsi didattici orientati alla formazione sul linguaggio cinematografico e audiovisivo. In questo ambito abbiamo progettato e realizzato il corso "ABCinema" e altri interventi didattici presso le scuole secondarie di primo e secondo grado della provincia di Trieste, ricreatori comunali e poli di aggregazioni giovanile.

L'Associazione è inattiva dal 2010.

1995-1998 | operatore culturale

La Cappella Underground – Centro di ricerche e sperimentazioni cinematografiche e audiovisive

www.lacappellaunderground.org

Ho collaborato con il Centro di ricerche e sperimentazioni cinematografiche e televisive “La Cappella Underground” di Trieste in qualità di membro del Consiglio Direttivo, occupandomi dell’organizzazione di seminari e incontri con professionisti della realtà cinematografica italiana, dell’allestimento di alcune mostre, della promozione di rassegne cinematografiche, anche in collaborazione con il Teatro Miela di Trieste.

In questo periodo ho realizzato il cortometraggio “Escape”, selezionato agli “Incontri con il giovane cinema italiano” 1995 a cura della Cineteca di Bologna, Alpe Adria Cinema 1996 e terzo classificato al concorso nazionale per cortometraggi di Piove di Sacco (PD).

Saggi, volumi e pubblicazioni recenti

2023

- *Nuova storia del cinema. Dalle origini al futuro* - Hoepli (ottobre 2023)

2022

- *Scorsese, 8 ½ e l'umorismo di Fellini* – in 8 e ½ n. 61 (marzo 2022)

2021

- *Trascendere la dimensione del tempo. La parabola di Chiara di Assisi* – in “Liliana Cavani. Il cinema e i film”, saggi Marsilio
- *Radiografia di un sequestro* – in 8 e ½ n. 56 (maggio 2021)
- *Una natura apolide. Focus sul cinema palestinese* – in 8 e ½ n. 55 (marzo 2021)

2020

- *Ogni vita merita di essere raccontata* – intervista ad Andrea Romeo in 8 e ½ n. 54 (dicembre 2020)
- *Il festival impossibile* – in 8 e ½ n. 52 (settembre 2020)
- *Slowdown* – in 8 e ½ n. 51 (luglio 2020)
- *Tutti a casa, tutto il giorno* – in 8 e ½ n. 50 (maggio 2020)
- *Cascine e casolari, tracce dell'identità nazionale* – in 8 e ½ n. 49 (marzo 2020)
- *La villa, tra aristocrazia e parvenu* – in 8 e ½ n. 49 (marzo 2020)

2019

- “A 50 anni da *Metti una sera a cena*. Sovvertire le regole” – in 8 e ½ n. 48 (dicembre 2019)
- *Doppia identità. Focus sul cinema iraniano* – in 8 e ½ n. 45 (luglio 2019)

2017

- *Se c'è, non si vede* – in 8 e ½ n. 31 (marzo 2017)
- *Passato negato, presente indeterminato. Focus Marocco* – in 8 e ½ n. 33 (luglio 2017)

2016

- *Nuovo Cinema Italiano: ripartire dall'osservazione del reale* – in CinecriticaWeb
- *Voglia di vero – Il genere e il documentario* – SegnoSpeciale in SegnoCinema n.199
- *Prima e dopo il Golpe. Focus sul cinema cileno* – in 8 e ½ n.28 (settembre 2016)

Autorizzo il trattamento dei dati personali nelle modalità previste dal Regolamento UE 2016/679
