

## CV | RESUME | CHIARA LIBERTI

09/04/1982

Chiara è consulente freelance nell'ambito della distribuzione, curatela e impact di film documentari e dal 2022 è co-direttrice artistica del Biografilm Festival di Bologna. Chiara ha lavorato in Italia, Regno Unito, Irlanda, Germania e Danimarca, rivestendo diversi ruoli: dalla gestione e curatela di festival ed eventi culturali, alla critica e produzione cinematografica passando per il mondo della radio indipendente, con un percorso come redattrice e conduttrice. Nel corso degli ultimi vent'anni, Chiara ha collaborato con la società di distribuzione italiana I Wonder Pictures - dalla sua fondazione fino al 2015 - e con la società di produzione danese più volte nominata agli Oscar® Final Cut for Real. Chiara ha conseguito una laurea al DAMS Cinema di Bologna, un Master in Curatela delle Arti Visive a Dublino e un Master in Gestione Audiovisiva a Ronda, e ha inoltre intrapreso un percorso di formazione per imprenditrici donne durante la sua permanenza a Londra.

### ESPERIENZE LAVORATIVE

2022, Settembre – in corso

**Co-Direttrice Artistica / Biografilm Festival // Bologna**

2023, Marzo – Luglio

**Consulente / TorinoFilmLab, Audience Design Fund // online**

Al film KAMAY by Ilyas Yourish and Shahrokh Bikaraan (2024, Afghanistan, Belgium, France, Denmark / World Premiere: Vision du Réel).

2021 - 2023

**Consulente e assistente alla produttrice / Final Cut for Real ApS // Copenhagen e online**

Durante le fasi di sviluppo e pre-produzione del film in uscita : *The End*, Joshua Oppenheimer, Danimarca, Irlanda, Germania, Italia, Regno Unito, Stati Uniti, Svezia, in post-produzione)

2021, Gennaio – Settembre 2022

**Coordinatrice Festival, Outreach e Impact / Final Cut for Real ApS // Copenhagen**

Coordinatore della strategia di distribuzione non-theatrical e educational per il documentario *Our Memory Belongs to Us*, (Rami Farah, 2021) nei seguenti paesi: Danimarca, Svezia, Finlandia, Francia e Palestina. Campagna di impatto e distribuzione in Zimbabwe e Stati Uniti per il film *President* (Camilla Nielsson, 2021).

2021- 2022

**Docente ospite – lezioni sul cinema danese // DIS Study Abroad Scandinavia //Copenhagen**

2020-2021

**Assistente alla regista, Assistente di produzione / Final Cut for Real ApS // Copenhagen**

Per il film *President* (Camilla Nielsson, 2021).

2020

**Assistente alla produttrice / Final Cut for Real // Copenhagen**

Lavorato a vari progetti come assistente del CEO della società Final Cut for Real, Signe Byrge Sørensen, nel percorso di tutoraggio sulla produzione di documentari e apprendimento su come gestire una società di produzione.

2019

**Consulente Creativa / Salamander Production GmbH // Merzien**

Allo sviluppo di tre progetti crossmediali.

2019, 2018

**Consulente alla Direzione Artistica / Biografilm Festival 2018, 2019 // Bologna**

Parte del comitato di selezione del festival, con presentazione e moderazione di Q&A durante il festival.

2019 – 2017

**Fondatrice e direttrice operativa / Eiki Films Ltd // Londra**

Casa di produzione, sviluppo e vendita (per documentari e video musicali)

2018

**Assistente al Direttore Generale / Festival of Commonwealth Film / British Museum // Londra**

2017

**Assistente al Produttore / Day 600 Media Production // Londra**

2017

**Consulente / Irish Film Festa // Londra – Roma**

2017-2016

**Coordinatrice Festival / Irish Film Festival // Londra**

2016

**Consulente alla produzione // Londra – Italia**

2016

**Assistente alla produzione / The Bureau Film Company // London**

2015 - 2012

**Responsabile Acquisti (titoli internazionali) / I Wonder Pictures // Bologna**

2015-2011

**Responsabile Programmazione / Biografilm Festival // Bologna**

2008, 2011

**Curatrice di rassegne sul cinema irlandese / per: Future Film Festival (sul cinema d'animazione, 2011) e Cineteca di Bologna (cinema irlandese contemporaneo, 2008) / Bologna**

## **EDUCATION**

**MEGA Plus, European Master in Audio Visual Management (MEDIA/Creative Europe supported)**

Media Business School, Ronda & Madrid / 2015 - 2016

**Master of Arts in Visual Art Practices (curriculum: Curatore)**

IADT Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology, Dublino / 2010 - 2011

**Laurea Triennale, Dams Cinema (tesi di laurea: "La città di Dublino nel Cinema Irlandese Contemporaneo – Corso di Laurea: Cinema Europeo)**

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna / 2007

## **CORSI / BORSE DI STUDIO / ESPERIENZE DI VOLONTARIATO**

### **Audience Design Workshop**

TFL Torino Film Lab in collaborazione con World Cinema Fund - online / 2021 – 2022

### **Seminario I & II “Mindfulness e la Comunicazione Non-Violenta”**

Educare alla Vita, Perugia - online / 2020 - 2021

### **Erasmus for Young Entrepreneurs – Borsa lavoro e programma di scambio della Commissione Europea**

Final Cut for Real, Copenhagen / 2020 – 2020

### **Corso Diploma “Female Founders Accelerator Programme (Women in Business)”**

Enterprise Enfield + J.P. Morgan, Londra / 2018 - 2018

### **Corso Diploma “Inspiring Women in Business Growth Programme”**

Enterprise Enfield, London / 2017 - 2018

### **Membro dello staff audiovisivo (set up di proiezioni ed eventi e produzione video)**

SGI UK, Londra / 2017 – 2019

## **LINGUE**

- **Italiano** (madrelingua) **Inglese** (C2), **Danese** (B2) **Francese** (B1), **Spagnolo** (A2)
- Certificati: IELTS English, risultato complessivo: 7.5

## **PUBBLICAZIONI**

- Intervista / in Inglese: *Great Expectations: Prospects for the Future of Curatorial Education*, Koenig Books, California College of the Arts, 2016.
- Saggio / in Inglese : *World Film Location series, Dublin edition*, Intellect Ltd. Bristol, 2011.
- Saggio / in Italiano: “Inquietudine, Enigma” all’interno del libro *Attraverso Mulholland Drive*, ed. Principe Costante, Milano 2004.
- Saggio / in Italiano: “Vendetta and bellezza: Sympathy for Lady Vengeance”, *Cinergie* (rivista cinematografica) n°11, Udine, 2006.
- Gestione e scrittura del blog *Il Cinefilo Errante* (2003 – 2009)

## **SKILLS**

- **Management** di eventi culturali & Logistica
- **Negoziazione**, Acquisizione film, gestione traffico film
- **Team Management** & Coordinamento
- **Comunicazione**, Risoluzione conflitto, Mediazione, Public Speaking
- **Scrittura** recensioni di film, sinossi, trattamenti, pitch deck, bandi, analisi e strategie su audience design, distribuzione e marketing film
- **Traduzione** (Italiano – Inglese // Inglese - Italiano) di testi accademici, contratti di distribuzione e acquisizione, festival brochure e contenuto creativo.
- **Editing** video: Adobe Premiere Pro, Final Cut / audio: Audacity
- **Ricerca fondi** Strategia, Sviluppo

## **FILMOGRAFIA**

**The Face of Britain** (Laura Pavone, Arun Nangla, UK / in post- production)  
documentario  
ruolo: produttore creativo

**The End** (Joshua Oppenheimer, Danimarca, Irlanda, Germania, Italia, UK, US 2024 / in post- production)  
fiction  
ruolo: assistente al produttore e consulente

**Kamay** (Ilyas Yourish, Shahrokh Bikaran, Belgio, Francia, Germania 2024)  
documentario  
ruolo: audience designer  
festivals: Vision du Réel 2024

**Oasis of Now** (Chia Chee Sum, Malaysia, Singapore, Francia 2023)  
fiction  
ruolo: audience designer  
festivals (tra gli altri) : Busan 2023, Mumbai 2023, Berlinale 2024

**President** (Camilla Nielsson, Danimarca, Norvegia, USA, UK 2021)  
documentario  
ruolo: assistente di produzione, archive researcher, coordinatrice per campagna impact e outreach  
festivals (tra gli altri) : Sundance Film Festival 2021 (anteprima mondiale)

**Our Memory Belongs to Us** (Rami Farah, Danimarca, Francia, Palestina 2021)  
documentario  
ruolo: coordinatrice festivals, campagna impact e outreach  
festivals (tra gli altri) : CPH:DOX 2021, DOK Leipzig 2021, IDFA 2021

**My Nature** (Massimiliano Ferraina, Gianluca Loffredo, Italia 2017)  
documentario  
ruolo: sales agent  
festivals (tra gli altri) : Transgender Film Festival London, Transcreen festival Amsterdam, Fringe Film Fest London, Festival de Cine Trans Lesbico Gay Chile, Zinegoak Bilbao LGBT Film Festival, El Lugar Sin Limites Festival De Cine LGBT

**Il Monte delle Formiche** (Riccardo Palladino, Italia, 2017)  
documentario  
ruolo: consulente alla produzione  
festivals (tra gli altri) : Locarno Film Festival 2017 (world premiere), Cinemambiente, Filmmakers Festival, DocumentaMadrid, Trento Film Festival