



DATI ANAGRAFICI

SINTESI

Oltre 30 anni di esperienza profondamente radicata nel settore audiovisivo internazionale, dalla produzione e lo sviluppo creativo di progetti al packaging finanziario delle co-produzioni internazionali; dall'ideazione, implementazione e direzione di programmi internazionali di formazione avanzata al coordinamento di mercati di coproduzione.

Rappresenta l'Italia nel Board della European Film Academy e siede nella Giuria del Premio David di Donatello. Vanta un'inesimabile rete di contatti in tutta l'industria europea dell'audiovisivo costruita in molti anni di rapporti personali e professionali al massimo livello con i protagonisti creativi, istituzionali e imprenditoriali del settore.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Ottobre 2023

Film Commission Regione Campania / MAIA Associazione Culturale

MAIA PLUS Campania 2023/2 "Costruzione legale e finanziaria del progetto audiovisivo", workshop diretto a professionisti emergenti campani dell'audiovisivo

Settembre 2023

PriForum, Pristina, Kosovo

Membro della giuria del Best Pitch Competition e consulente per i progetti in sviluppo presentati al Forum, provenienti da Bulgaria, Albania, Macedonia, Kosovo, Turchia e Israele.

Settembre 2023

Mostra del Cinema di Venezia – Doc.it

Presidente di Giuria per il **DWA Doc.it Women Award**

Settembre 2023

TLFF – Terme Luigiane Film Fest, Cosenza

Direttore Artistico del Festival alla sua prima edizione. Cura la programmazione, è responsabile dei seminari e i workshop.

Luglio 2023

Film Commission Regione Campania / MAIA Associazione Culturale

MAIA PLUS Campania 2023/1 "Creatività, coerenza e comunicazione nello sviluppo del progetto", workshop diretto a professionisti emergenti campani dell'audiovisivo

Giugno 2023

TIFF – Transilvania International Film Festival, Cluj, Romania

Membro della Giuria Internazionale Transilvania Pitch Stop

Giugno 2023

European School of Economics

Incarico di docente unico – **Short course in Film Business and Management**

Maggio 2023

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell'Audiovisivo e del Digitale

Incarico di docente per il corso base di **Amministrazione e Produzione Audiovisiva**

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

Maggio / Giugno 2023

Apulia Film Commission

Componente della Commissione Tecnica di Valutazione Avviso Pubblico “Apulia Film Fund”

Gennaio / Giugno 2023

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell’Audiovisivo e del Digitale

Incarico di docente / tutor per il corso **CREARE STORIE – Introduzione all’Industria Audiovisiva**

Maggio 2023

Scuola Civica “Luchino Visconti”, Milano

Docenza nell’ambito del corso di Cin – **Corso executive Management e Finanza del Cinema** – Materia Focus: The Fine Art of Co-producing

Maggio 2023

CNA Formazione – ECIPA Lombardia

Docente nell’ambito del corso **Producer Creativo per la Lunga Serialità**

Maggio 2023

MAIA Associazione Culturale

Elabora e tiene a Roma un corso intensivo denominato **Dietro le Quinte (dei bandi pubblici): conoscerli bene per affrontarli al meglio** sulla ratio dei finanziamenti pubblici all’audiovisivo, con un’approfondita analisi delle modalità di lavoro e dei criteri di valutazione delle commissioni.

Ottobre 2022

Doclisboa, Portogallo

Cura e coordina le iniziative di networking tra produttori all’interno del progetto **JumpGate**.

Settembre 2022

Prifest, Pristina (Kosovo)

Coordina il pitch dei progetti in sviluppo all’interno della sezione Industry

Settembre 2022

Odense Short Film Festival (Danimarca)

Tiene una keynote speech per conto della **European Film Academy**, sul tema: “Il ruolo del cinema nella difesa della democrazia e nella propagazione di valori di civiltà e cultura in Europa”.

Luglio 2022

Sole Luna Doc Film Festival, Palermo

Membro della Giuria Internazionale

Giugno 2022

Ischia International Film Festival

Membro della Giuria Location Negata

Gennaio – Giugno 2022

Fondazione Anica Academy del Cinema, dell’Audiovisivo e del Digitale

Incarico di docente / tutor per il corso **CREARE STORIE – Introduzione all’Industria Audiovisiva**

Maggio 2022

MAIA Associazione Culturale

Elabora e tiene a Roma un **corso di Analisi e Valutazione della Sceneggiatura** per professionisti chiamati ad esprimere valutazioni nell’ambito di bandi istituzionali italiani ed europei. Il corso tiene conto della necessità da parte del valutatore di una obiettiva conoscenza degli elementi costitutivi della sceneggiatura (struttura, dialoghi, personaggi, ecc) e porta alla compilazione di una scheda di lettura.

2022

Film Commission Regione Campania

Componente della Commissione di Valutazione delle proposte progettuali per il **bando Piano Cinema Campania 2022:**

Bandi Sviluppo, Produzione, Distribuzione

Componente di Commissione di Valutazione per il **bando Progetto POC** Interventi integrativi e complementari a Procida capitale 2022 per la valorizzazione del patrimonio culturale campano

Componente di Commissione per il **bando POC 2014-202 Progetto CUP “Nuove Strategie per il Cinema in**

Campania 2” per la selezione di contenuti audiovisivi da utilizzarsi per iniziative di promozione culturale della Regione Campania.

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

Dal 2018 ad oggi

Fondazione Film Commission Regione Campania

Componente della Commissione di Valutazione per il Bando relativo allo Sviluppo e alla Produzione di progetti di lungometraggio e serie TV.

Dal 2018 ad oggi

Fondazione Film Commission Valle d'Aosta

Componente della Commissione di Valutazione per il **Bando relativo allo Sviluppo e/o alla Produzione** di progetti di cortometraggio, lungometraggio e serie TV.

2022

European Film Academy

Componente del Comitato di Selezione dei **film (categoria commedie)** composto da esperti internazionali del settore.

2022

Fondazione Sardegna Film Commission

Componente della Commissione di Valutazione del Bando Ospitalità 2021

2021 / 2022

Fondazione Sardegna Film Commission

Presidente della Commissione di Valutazione per l'assunzione a tempo determinato di personale a supporto dell'attività della FSFC.

Dicembre 2021

CNA Formazione – ECIPA Lombardia

Docente nell'ambito del corso **Producer Creativo per la Lunga Serialità**.

Novembre 2021

Tallinn International Black Nights Film Festival (Estonia) / European Film Academy / FIPRESCI Federazione Internazionale dei Critici Cinematografici

Progetta, realizza e organizza il **Discovery Campus**, programma internazionale di **alta formazione continua permanente per i mestieri del cinema**. L'elaborazione dei piani di studio avviene in collaborazione con Baltic Film, Media and Arts School (BFM), Estonian Academy of the Arts (EKA) e Estonian Academy of Music and Theatre (EMTA). I docenti internazionali vengono individuati e selezionati in collaborazione con la **European Film Academy**.

In collaborazione con **EFA e FIPRESCI** è inoltre responsabile dell'ideazione di una serie di iniziative comprendenti masterclass, workshop e incontri di networking, volte a mettere in luce i registi esordienti nominati per lo **European Discovery Award 2021 dell'EFA**.

2020 e 2021

Film Commission Torino Piemonte

Componente di Commissione di Valutazione per il **Piemonte Film TV Development Fund**.

2021

Film Commission Regione Campania

Componente di Commissione di Valutazione per il **Piano Cinema Campania 2021**: Bandi Sviluppo, Produzione, Distribuzione.

2021

European Film Academy – Young Audience Award

Presiede il Comitato di preselezione dei film per la Giuria Europea di ragazzi, composto da esperti internazionali del settore.

2021

Eurimages Fondo di Co-produzione del Consiglio d'Europa

Inserimento nell'Albo degli Esperti Valutatori

2021

Fondazione Sardegna Film Commission / MAIA Associazione Culturale

Progetta, realizza e organizza un **workshop** intensivo (svolto in modalità online) dedicato alla professionalizzazione all'audiovisivo delle imprenditrici creative della Regione. **Direttore didattico e docente** sul ruolo del produttore nello sviluppo del progetto e sulla struttura della sceneggiatura.

Dal 2018 al 2021

IDM Film Commission Alto Adige

Progettazione, organizzazione e implementazione di **workshop intensivi** dedicati alla professionalizzazione e internazionalizzazione dei produttori emergenti dell'audiovisivo della Regione. I primi workshop si sono svolti nel 2018 (*Aspetti legali e finanziari delle coproduzioni internazionali*) e 2019 (*Marketing e distribuzione*). Nel mese di Ottobre 2021 si è svolto un terzo workshop sulla *preparazione ai mercati* e alla *distribuzione Italia*, in collaborazione con la **Film Commission del Trentino**.

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

2021

Fondazione con il Sud / Apulia Film Commission

Presidente della Commissione di Valutazione per il **Bando Social Film Fund**.

2020 e 2021

European Film Academy

Componente del **Comitato di Selezione dei film documentari** composto da esperti internazionali del settore.

2020 (attività svolta occasionalmente dal 1994)

Programma Europa Creativa / MEDIA della Comunità Europea

Esperta valutatrice di progetti per il bando Sviluppo, è chiamata ad esprimere il proprio parere sugli elementi creativi, legali e finanziari dei progetti di lungometraggio (documentari e finzione) presentati per il finanziamento allo sviluppo. Il suo nominativo è inserito nell'Albo dei senior experts del Programma MEDIA dal 1994.

2019 e 2020

Tallinn International Black Nights Film Festival (Estonia) e European Film Academy

Progetta e organizza una serie di **masterclass** sui **mestieri del cinema** coinvolgendo i migliori professionisti europei premiati dagli Excellence Awards dell'EFA. Alla prima edizione 2019 invita Peter Hjorth (Effetti Visivi per *Border*); Ursula Patzak (costumi per *Il Giovane Favoloso*); Daniela Tartari e Dalia Colli (trucco e parrucco per *Dogman*). Nella seconda edizione del 2020 focalizzata sulla scenografia, coinvolge Jacqueline Abrahams (*Lady Macbeth, The Lobster*), Simon Weisse (*Grand Budapest Hotel, The Matrix 4*), Maria Djurkovic (*The Imitation Game, Mamma Mia, Billy Elliott*).

2019 e 2020

Associazione Italian Film Commissions

Progettazione e organizzazione di due **workshop** (Trento 2019 e Napoli 2020) incentrati sulle **modalità di gestione e criteri di valutazione dei bandi regionali per lo sviluppo e la produzione**. Docenza rivolta a direttori e addetti delle Film Commission italiane.

Luglio 2020

Associazione L'Uovo di Colombo Spoleto / Spazio Arena Collicola

Nell'ambito della Rassegna "**Progetti in Cantiere**", organizza e coordina una serie di **incontri / laboratori sui mestieri del cinema** con diversi professionisti del settore: Ursula Patzak (costumi); Mirko Perri (sound design); Stefano Parisi (recitazione); Pietro Biondi (doppiaggio).

Dicembre 2019

Centro per la Cinematografia Ucraino / Consiglio d'Europa

Organizza a Kiev un incontro preparatorio per l'entrata dell'Ucraina nel Fondo di co-produzione europeo **Eurimages**. 2019

Apulia Film Commission / Progetto INTERREG CIAK

Componente di Commissione per la valutazione di progetti di cortometraggio in co-produzione tra Italia, Grecia ed Albania.

Aprile 2019

Film Commission Regione Campania / Giornate Internazionali del Cinema di Sorrento

Cura la **realizzazione di due giornate di networking** e di **incontri di coproduzione**, la selezione degli ospiti internazionali (paese in focus: Germania) e dei produttori e i progetti campani; organizza e coordina i tavoli di lavoro e le sessioni di pitching.

2019

MiBAC Ministero Beni ed Attività Culturali / Direzione Cinema

Componente della **Commissione per le Co-produzioni Minoritarie** provvede alla **valutazione dei progetti** di lungometraggio presentati da produttori italiani e co-prodotti con uno o più stati esteri. La valutazione tiene conto sia degli aspetti creativi, sia di quelli industriali, tecnici e finanziari dell'opera.

2019

European Film Academy

Componente del Comitato di Selezione dei **film di animazione** composto da esperti internazionali del settore.

Novembre 2019

Maia Associazione Culturale con il patrocinio del Comune di Spoleto

Elabora e tiene un **corso di Analisi e Valutazione della Sceneggiatura** per professionisti chiamati ad esprimere valutazioni nell'ambito di bandi istituzionali italiani ed europei. Il corso tiene conto della necessità da parte del valutatore di una obiettiva conoscenza degli elementi costitutivi della sceneggiatura (struttura, dialoghi, personaggi, ecc.) e porta infine alla compilazione di una scheda di lettura.

Febbraio e Giugno 2019

Film Commission Regione Campania

Progettazione, organizzazione e implementazione di due **workshop** intensivi per i produttori campani dell'audiovisivo, dedicati all'**internazionalizzazione** e all'**analisi del progetto**, il **pitching** e la **preparazione ai mercati**.

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

Ottobre 2018

Film Commission Regione Calabria

Progettazione, organizzazione e implementazione di un **workshop** intensivo per i produttori calabresi dell'audiovisivo, dedicato *all'analisi del progetto*, il *pitching* e la preparazione ai mercati.

Dal 2005 al 2018

MAIA WORKSHOPS in collaborazione con il **programma Europa Creativa / MEDIA dell'Unione Europea / Maia Associazione Culturale** elabora, fonda e dirige **MAIA WORKSHOPS**, programma europeo leader nella **formazione avanzata internazionale** per produttori emergenti dell'audiovisivo. Nei 13 anni di attività il programma ha formato oltre 400 produttori attivi provenienti da più di 35 paesi, collaborando tra l'altro con molte Istituzioni italiane ed europee a livello nazionale e regionale dal finanziamento all'implementazione delle attività.

Nell'ambito del suo lavoro ha gestito i rapporti con la Comunità Europea e con i partner istituzionali italiani e internazionali dalla fase di elaborazione del progetto e presentazione delle domande di finanziamento a quelle di reporting finale; ha pianificato e organizzato il piano didattico individuando docenti e tutor di livello internazionale; ha partecipato alla selezione dei partecipanti e dei progetti; ha elaborato partenariati strategici con eventi e mercati del settore e progettato attività seminariali e di network a livello internazionale.

Ha avviato partenariati finanziari per le diverse edizioni del programma con, tra gli altri, Assessorato alla Cultura Regione Lazio, Genova Liguria Film Commission, Cineteca di Bologna, Sardegna Film Commission, Apulia Film Commission, Polish Film Institute, Film Commission di Lodz, Varsavia e Cracovia, Croatian Audiovisual Centre, Slovak Audiovisual Centre, Flanders Film Fund & Fond Audiovisuel Wallonie Images, Lithuanian Film Center; Macedonia Film Agency; Serbian Film Centre.

Ha impostato **partenariati strategici** con When East Meets West (mercato di progetti, Trieste); MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo del Festival di Roma; European Film Market (Festival di Berlino); Open Doors (mercato di coproduzione, Festival di Locarno/Svizzera); CineLink (mercato di progetti, Sarajevo/Bosnia); Connecting Cottbus (mercato di progetti, Cottbus/Germania); Torino Film Lab (pitching e mercato, Torino); Agora Industry (Thessaloniki Film Festival).

Dal 2019 al 2019

Centro Sperimentale di Cinematografia / Scuola Nazionale di Cinema

Docente del corso di Produzione. Il programma spazia dall'analisi della figura del produttore creativo nelle scelte artistiche del progetto, alla struttura legale e finanziaria delle coproduzioni internazionali, alle tecniche di marketing, pitching e presentazione dei progetti.

Dal 2017 ad oggi

Sala Cinema Pegasus Spoleto / Comune di Spoleto / Maia Associazione Culturale

Elabora e organizza la rassegna **Visioni d'Autore** proponendo degli **incontri con registi** chiamati a presentare la loro opera. Tra questi: Michele Vannucci, Martina Parenti, Fabio Bobbio, Irene Dionisio, Fabio Mollo, Daniele Vicari, Roberto de Paolis, Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, Andrea De Sica, Andrea Magnani, Leonardo Di Costanzo, Francesco Amato, Ra di Martino, Andrea Segre, Laura Buffoni, Anselma Dall'Olio, Laura Bispuri, Giovanni Columbu, Luca Bellino e Silvia Luzi, Dario Albertini, Paola Randi, Costanza Quatriglio, Marco Danieli, Giovanni Piperno, Mirko Locatelli, Claudio Giovannesi, Adele Tulli, Agostino Ferrente, Stefano Cipani, Giuseppe Bonito, Gianfranco Pannone, Gianni di Gregorio, Giancarlo Soldi, Susanna Nicchiarelli, Salvatore Mereu, Gianluca De Serio, Massimo D'Anolfi, Bonifacio Angius, Michelangelo Frammartino, Jonas Carpignano, Nicolò Falsetti, Mino Capuano, Samuele Sestieri, Tommaso Santambrogio.

Dal 2014 al 2017

MiBAC Ministero Beni Culturali / Direzione Cinema

Componente della **Commissione Consultiva per la Cinematografia**, provvede alla valutazione dei lungometraggi, delle opere prime e seconde, dei progetti di giovani autori, dei documentari e dei cortometraggi per il riconoscimento dell'interesse culturale ed alla definizione della quota massima di contributo assegnabile. La Commissione provvede altresì alla valutazione delle sceneggiature per l'assegnazione dei contributi allo sviluppo, e dei film per l'attribuzione della qualifica d'essai.

2016

Milano Film Network / In Progress

Organizza un workshop sui criteri di valutazione di progetti (MiBACT, MEDIA, etc), docente e tutor per i 20 partecipanti al corso.

2016

Thessaloniki Film Festival sezione Agora Industry

Tiene una masterclass sul lavoro creativo del produttore nella gestione dei suoi progetti.

2016

When East Meets West Trieste

Collabora con il programma per sceneggiatori Eastweek, preparando i partecipanti al pitch dei loro progetti.

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

2015 e 2016

Maia Associazione Culturale / Cinecittà Istituto Luce / MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo Festa del Cinema di Roma
Organizza due giornate di **masterclass** e **incontri professionali** rispettivamente su *pitching e packaging dei progetti internazionali* (2015) e *marketing* (2016).

2013

Festival di Locarno sezione Open Doors

Svolge per produttori della regione del Caucaso un **atelier di formazione** sul finanziamento di progetti internazionali.

Dal 2012 al 2013

Programma EuroEast Culture della Comunità Europea / Directors Across Borders (Armenia)

Elabora e dirige un programma di formazione rivolto a sceneggiatori e produttori di Armenia, Azerbaijan, Bielorussia, Georgia, Moldavia e Ucraina. Svolge docenze sullo *sviluppo creativo* e il *finanziamento di progetti internazionali* nell'ambito dei workshop a Yerevan (Armenia), Tbilisi (Georgia), Kiev (Ucraina).

2012

A.S.ForCinema / ANICA

Coordina il modulo *Sviluppo dell'idea* e svolge diverse **docenze** nell'ambito del corso professionale **Sviluppo del Prodotto Cinematografico** diretto a produttori del settore audiovisivo.

2012

Università di Tbilisi (Georgia)

Docente presso la facoltà di Cinema & Televisione, tiene un ciclo di lezioni sulla *struttura delle coproduzioni internazionali*.

2011

Centro Sperimentale di Cinematografia / Scuola Nazionale di Cinema

Membro della **Commissione di Selezione** per l'ammissione degli allievi al corso di Produzione

Dal 2011 ad oggi

MAIA Associazione Culturale

Fonda l'Associazione con la quale realizza a Spoleto la rassegna **Visioni d'Autore** e propone il **corso di Analisi e Valutazione della Sceneggiatura**; è capofila nella presentazione ad Europa Creativa/Programma MEDIA del **programma MAIA WORKSHOPS**; organizza per le **Film Commission Italiane** diversi workshop per la professionalizzazione e l'internazionalizzazione dei professionisti emergenti e, per l'**Associazione Film Commission Italiane**, due workshop rivolti a dirigenti e funzionari delle FC stesse.

Dal 2003 al 2011

Fabulafilm srl Roma

Fonda la società di produzione di cui è amministratore e socio unico e con cui produce i documentari lungometraggi per il cinema e la televisione: **Tzigari, una storia Rom** (2010) di Paolo Santoni con MEDIA Sviluppo e History Channel Italia in co-produzione con Nukleus Film Slovenia - *Medaglia della Presidenza della Repubblica*

Arafa, la ragazza dagli occhi bianchi (2010) di Romano Montesarchio con MEDIA Sviluppo e RAI 3 *in concorso al Human Rights Doc Festival di Napoli, premio ARTE*

La vera storia dell'Uomo Plasmon (2010) di Simone del Grosso con RAI per il programma La Storia siamo noi

Magdalena (2009) di Alejandro de la Fuente con Atacama film e Piemonte Doc Film Fund

Sotto il Celio Azzurro (2009) di Edoardo Winspeare con MEDIA Sviluppo e Rai Cinema – *Evento Speciale Fuori Concorso al Festival Internazionale del Film di Roma (sezioni Extra e Alice nella città), candidato al Nastro d'Argento, vincitore del Clorofilla Film Festival di Legambiente e del Festival di Sarzana, vincitore del Premio Anima 2010 assegnato dall'Unione Industriali di Roma, in concorso ai Festival Fuori Raccordo di Roma e Sottodiciotto di Torino.*

L'isola di Calvino (2005) di Roberto Giannarelli con RAI 3, Istituto Luce, Regione Lazio - *candidato al David di Donatello miglior documentario di lungometraggio.*

2011

Cinecittà Istituto Luce / Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Argentina)

Partecipa, in qualità di **esperta per lo sviluppo di progetti** in coproduzione tra Italia ed Argentina, agli incontri bilaterali a Buenos Aires e Roma.

2010

Golden Apricot Film Festival di Yerevan (Armenia)

Componente del **Comitato di Selezione** e **tutor** di progetti presso il **Directors Across Borders Forum**.

2009 e 2010

Programma HERMES in collaborazione con **Consiglio d'Europa / Eurimages**

Progettazione, organizzazione e direzione del **programma di formazione continua** per produttori e professionisti del settore audiovisivo di Armenia, Azerbaijan, Georgia, Moldavia e Ucraina. Il programma consta di tre moduli della durata di una settimana all'anno e si svolge per due anni consecutivi a Yerevan, Kiev e Tbilisi.

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

2008

Minimum Fax Media, Roma

Tiene un **corso** sulla *produzione di documentari internazionali*.

2007

Associazione MAGICA progetto **ASIA** – Avvio e Sviluppo di Imprese Innovative **nel settore** Audiovisivo e Multimediale

Docente per il modulo *I finanziamenti regionali, nazionali ed europei al settore audiovisivo e multimediale*

2006 e 2007

Festa del Cinema di Roma / New Cinema Network

Coordina le prime due edizioni del mercato internazionale successivamente denominato MIA; collabora alla selezione dei progetti e ed è responsabile della selezione degli ospiti industry; elabora la griglia degli incontri professionali e coordina i pitching dei progetti.

2004 e 2005

SGRIN Wales Development Agency Ente per lo sviluppo dell'Audiovisivo del Galles (UK)

Consulente per la selezione e lo sviluppo di progetti e mentore per giovani società di produzione e registi emergenti.

2003 e 2004

Fabulafilm srl Roma

Elabora e svolge il **primo corso in Italia per lettori di sceneggiature**, di cui tiene dieci edizioni per complessivi 90/100 partecipanti.

Dal 2001 al 2003

Arista Development Agency (UK)

Tutor e coordinatrice europea per il programma britannico di formazione per story editor sostenuto dal Programma Media della Comunità Europea

2000 – 2002

RAI Cinema

Collabora con la Direzione Opere prime e Cinema Sperimentale come lettrice e **consulente per lo sviluppo** di progetti

1999

Filmart srl

Collabora con la società di produzione per lo **sviluppo e il coordinamento della co-produzione internazionale** del film *Mirka* di Rachid Benhadj

1997 e 1998

New Stage società cooperativa, Roma

Partecipa alla costituzione dell'agenzia per la promozione di progetti per il cinema, con cui opera da **consulente per i bandi europei** dell'audiovisivo.

1994 e 1995

Cristaldi Pictures srl

Collabora allo **sviluppo dei progetti** *Arrivano gli italiani* (Eial Halfon) e *Passaggio per il Paradiso* (Antonio Baiocco).

dal 1994 al 2013

Fandango, Cristaldi Pictures, Filmalpha, Achab, Alia Film, Pequod, Offside, Filmart, Cattleya, Pacific Pictures, Italian International Film

Consulente per la strutturazione legale e finanziaria di coproduzioni internazionali e la presentazione di domande ai bandi del Programma MEDIA ed Eurimages per società di produzioni italiane. Ultimo progetto a cui ha collaborato, la coproduzione italo-francese SALVO, opera prima di Antonio Piazza e Fabio Grassadonia vincitrice del Grand Prix de la Semaine de la Critique e del Prix Révélation al Festival di Cannes 2013.

1992 al 1994

Fandango srl

Collabora allo sviluppo dei progetti: *Bad Boy Bubby* (Rolf de Heer); *La bionda* (Sergio Rubini); *Come due coccodrilli* (Giacomo Campiotti); *Life and Extraordinary Adventures of Private Ivan Chonkin* (Jiri Menzel). Cura le relazioni internazionali, ricerca partner per le coproduzioni europee e gestisce le domande di finanziamento ai bandi MEDIA ed Eurimages.

1991

Mark Hammer Productions / HBO

Assistente del produttore Frederick Müller, coordina a Leningrado (URSS) la pre-produzione della serie televisiva **Mother Russia**.

GRAZIELLA CARLOTTA BILDESHEIM

ACCADEMIE E PREMI

- Dal 2018, attualmente al suo terzo mandato elettivo, rappresenta l'Italia nel **Consiglio Direttivo** della **European Film Academy**
- Membro della European Film Academy dal 2009
- Membro dell'Accademia del Cinema Italiano e giurato del Premio David di Donatello dal 2015

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2005 al 2018

Maia Workshops

In qualità di direttore didattico ha seguito tutti i corsi dei docenti internazionali sugli aspetti creativi, legali e finanziari dello sviluppo e la produzione audiovisiva così come i moduli su marketing, distribuzione e partecipazione ai mercati di settore. Tra i docenti Miguel Machalski, Mary Kate O'Flanagan, Julian Friedmann, Stefan Rüll, Linda Beath, Marc Bordure, Juliane Schulz, Ewa Puszczynska, Ada Solomon, Katriel Schory, Mathias Noschis.

2018

London Screenwriters' Festival

Workshop di sceneggiatura tenuto da John Yorke

2015

Talent X - Training the Trainers

Workshop di leadership & comunicazione per manager d'impresa e fondi internazionali (Amsterdam, NL)

2001

RAI / Script

Corso di perfezionamento per sceneggiatori tenuto da Doc Comparato.

2000

ARISTA Development Agency (corso sostenuto dal Programma MEDIA dell'Unione Europea)

Story Editor workshops (Glasgow, Scozia)

Dal 1997 al 2000

ANICA / RAI

Seminari di sceneggiatura tenuti da Linda Seger, Chris Vogler, Dora Marks, Stephen Cleary.

1975 al 1980

Università degli Studi di Roma "la Sapienza" - Facoltà di Medicina e Chirurgia

Frequenza regolare con 22 esami sostenuti e media del 28/30 fino al 5° anno di corso.

1975

Liceo Scientifico Statale "Augusto Righi", Roma

Diploma di Maturità scientifica 58/60

Dal 1961 al 1970

Overseas School of Rome

Scuole elementari e medie inferiori in lingua inglese

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Portoghese	B1	B1	A2	B1	A2

COMPETENZE COMUNICATIVE

Nata a Roma da madre argentina e padre tedesco, è cresciuta in un ambiente poliglotta e multiculturale. Parla fluentemente quattro lingue e la sua versatilità culturale le consente di muoversi a proprio agio in diversi contesti lavorativi internazionali sia artistici sia industriali. Ha maturato oltre 30 anni di esperienza profondamente radicata nel settore audiovisivo internazionale. Vanta un'inestimabile rete di contatti in tutta l'industria internazionale dell'audiovisivo costruita in molti anni di rapporti personali e professionali al massimo livello con i protagonisti creativi, istituzionali e imprenditoriali del settore.

COMPETENZE GESTIONALI

Ha fondato e diretto diversi programmi di formazione per professionisti dell'audiovisivo; è stata produttrice di documentari, amministratrice e socia unica di una società a responsabilità limitata iscritta agli albi RAI e MIC, consulente, lavoratrice autonoma e free-lance. Possiede una conoscenza approfondita dei bandi per l'audiovisivo sia italiani sia europei per averli utilizzati come fruitrice e studiati come valutatrice. Ama lavorare in équipe e sa distribuire ruoli e competenze tra i collaboratori. Sa ascoltare e documentarsi e mettere a frutto l'esperienza acquisita nei progetti che dirige e/o a cui partecipa.

ALTRE COMPETENZE

Frequenta da oltre 25 anni i principali festival e mercati europei del settore. Ha una vastissima e consolidata rete di conoscenze professionali tra produttori, distributori e direttori di mercati oltre che tra funzionari e direttori di Film Commission italiane ed internazionali, direttori di Fondi e Centri per la Cinematografia in tutta Europa, personale e dirigenza interni a RAI Cinema, MIC / DG Cinema e al Programma Europa Creativa della Comunità Europea, coordinatori di organizzazioni professionali del settore.

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente curriculum formativo e professionale è redatto sotto forma di auto dichiarazione ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000. La scrivente dichiara di essere consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000.

Spoletto, Ottobre 2023