

Giacomo Ravesi

Informazioni personali

Stato civile: Celibe
Nazionalità: Italiana
Data di nascita: 18/05/1981
Luogo di nascita: Roma
Residenza: Roma

Incarichi Universitari

Qualifica

01/02/2023-in corso PROFESSORE ASSOCIATO
Professore Associato nel settore concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE in servizio presso il Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

Progressione Accademica

01/02/2020-31/01/2023 RICERCATORE TD-B
Ricercatore a tempo determinato tipo B nel settore concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE in servizio presso il Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

06/11/2018-06/11/2029 ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE
Abilitazione Scientifica Nazionale, Idoneità alla II Fascia (Professore Associato) nel settore concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE

Didattica

a.a. 2022-2023/in corso DAMS - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Titolare dell'insegnamento *Festival cinematografici e culture dell'audiovisivo* (6 cfu, caratterizzanti, Laurea Triennale) presso il DAMS percorso Nuove professioni dell'audiovisivo dell'Università degli Studi Roma Tre, sede convenzionata di Latina.

a.a. 2021-2022/in corso DAMS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Titolare dell'insegnamento di *Cinema d'avanguardia e sperimentale* (6 cfu, opzionale, Laurea Triennale) presso il DAMS percorso Cinema, Televisione e Nuovi Media dell'Università degli Studi Roma Tre.

a.a. 2019-2020/in corso DAMS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Titolare dell'insegnamento di *Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2* (6 cfu, opzionale, Laurea Magistrale) presso il DAMS percorso Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università degli Studi Roma Tre.

a.a. 2020-2021/2022/2023 DAMS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Titolare del *Laboratorio studio e produzione televisiva* (6 cfu, opzionale, Laurea Triennale) presso il DAMS percorso Cinema, Televisione e Nuovi Media dell'Università degli Studi Roma Tre.

a.a. 2019-2020/2020/2021 DAMS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Titolare dell'insegnamento di *Movimenti e autori del cinema* (6 cfu, obbligatorio, Laurea Magistrale) presso il DAMS percorso Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università degli Studi Roma Tre.

Incarichi Istituzionali

2023-in corso COLLEGIO DOTTORATO UNIVERSITÀ ROMA TRE
Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in *Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza*, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Teramo, Conservatorio Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Accademia di Belle Arti di Roma.

2022-in corso COLLEGIO DOTTORATO UNIVERSITÀ ECAMPUS
Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in *Medium e Medialità*, Università eCampus.

2023-in corso COMMISSIONE TRASFERIMENTI E PASSAGGI
Componente della Commissione per l'elaborazione e approvazione delle pratiche e delibere di riconoscimento crediti, abbreviazione, trasferimento, passaggio per le lauree triennali Dams classe L3, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Corsi di Laurea in Dams.

2022-2025 COMMISSIONE PARITETICA DOCENTI-STUDENTI
Componente della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, per l'area didattica Dams.

Gruppi di Ricerca

2023-2025 PRIN: THE "GOLDEN AGE" OF ITALIAN ANIMATION
Componente dell'unità capofila (Università degli Studi Roma Tre, PI: prof. Christian Uva) con il progetto *The "Golden Age" of Italian Animation. From Economic Boom to the Years of Lead (1957-1977)* finanziato dall'Unione europea. NextGenerationEU e dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito dei PRIN: Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale. Bando 2022.

2016-2020 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Attività di ricerca e di coordinamento di gruppi di ricerca come analista senior per la classificazione e l'analisi del contenuto di film e serie tv nazionali per le cattedre di *Media Digitali* (Prof. Enrico Menduni) e *Cinema Italiano* (Prof.ssa Stefania Parigi).

Riviste

2024-in corso

IMAGO – STUDI DI CINEMA E MEDIA

Componente del Comitato Direttivo della rivista «IMAGO. Studi di Cinema e Media». Rivista scientifica di fascia A promossa e curata dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma e dal Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

2016-2024

IMAGO – STUDI DI CINEMA E MEDIA

Redattore della rivista «IMAGO. Studi di Cinema e Media». Rivista scientifica di fascia A promossa e curata dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma e dal Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

Assegni di ricerca

2017-2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Assegno di Ricerca Triennale, ex art. 22 Legge 240/2010

L-Art 06 Cinema, Fotografia e Televisione - Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo

Le maschere di Dioniso. L'immagine del corpo tra arti visive, media e tecnologia

Supervisor: prof.ssa Stefania Parigi

2016

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Assegno di Ricerca Annuale, ex art. 22 Legge 240/2010

L-Art 06 Cinema, Fotografia e Televisione - Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo

Smart Environments – Task: Smart Cultural Network Platform

Supervisor: prof. Enrico Menduni

Altri incarichi

2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Coordinamento Segreteria Organizzativa del XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale, fra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrio, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre.

2007-2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Culture della materia presso le cattedre di *Storia e critica della fotografia* (Prof. Enrico Menduni); *Cinema italiano e Movimenti e autori del cinema* (Prof.ssa Stefania Parigi); *Tecnologie del cinema e dell'audiovisivo* (Prof. Christian Uva); *Storia del cinema e Cinematografia documentaria* (Prof.ssa Ivelise Perniola) del Dams dell'Università degli Studi Roma Tre.

2016-2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Docente del seminario *Il cinema francese degli anni Trenta* all'interno dell'insegnamento *Movimenti e autori del cinema* (L-ART/06; crediti 6; docente: Stefania Parigi) per la Laurea Magistrale in *Cinema, Televisione e Produzione Multimediale* dell'Università degli Studi Roma Tre.

2012-2013

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Docente del seminario *L'immaginario urbano nel cinema sperimentale e d'avanguardia* all'interno dell'insegnamento *Movimenti e autori del cinema* (L-ART/06; crediti 6; docente: Stefania Parigi) per la Laurea Magistrale in *Cinema, Televisione e Produzione Multimediale* dell'Università degli Studi Roma Tre.

Attività scientifica

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. 2024 – Contributo in volume

Manfredo Manfredi. Un animatore dei nostri tempi, in Pedro Armocida, Carla Scura (a cura di), *Catalogo della 60^a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, pp. 175-182, Pesaro: Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, ISBN: 9788894799101

2. 2023 – Articolo in rivista CLASSE A

Un burattino elastico fra illustrazione e animazione. Il corpo di Pinocchio nelle pratiche artistiche di Gianluigi Toccafondo, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», *Di legno e di carne. Pinocchio fra cultura materiale e performance*, a cura di Luca Mazzei e Donatella Orecchia, a. VII, v. 7, n.13, pp. 81-95, ISSN: 2532-2486, DOI: <https://doi.org/10.54103/2532-2486/21314>

3. 2023 – Contributo in volume

Norma e anomalia. L'esperienza produttiva dello Studio di Monte Olimpino, in Elio Ugenti, Malvina Giordana (a cura di), *Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni cinquanta e gli anni settanta*, pp. 135-145, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788829720705

4. 2023 – Contributo in volume

Oltre i canoni. L'animazione d'artista e sperimentale, in Christian Uva (a cura di), *Il cinema d'animazione. Gli scenari contemporanei dal cartoon al videogame*, pp. 103-121, Roma: Carocci, ISBN: 9788829021420

5. 2023 – Contributo in volume

Di bianco vestita. Viola di mare, in Anna Maria Pasetti, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Isabella Ragonese. Tutta la vita dentro*, pp. 29-36, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851602413

6. 2022 – Contributo in volume

Nelle stanze di un piano sequenza. Un amore di Gianluca Maria Tavarrelli, in Stefania Parigi, Christian Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrio*, pp. 161- 168, Roma: Bulzoni, ISBN: 9788868972783

7. 2022 – Contributo in volume

L'Atalante, in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, pp. 236-237, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788829711369

8. 2022 – Contributo in volume

Narcisi e vampiri. Frontiere identitarie e fotografia digitale, in Claudio Marra, Daniel Borselli (a cura di), *Paradigmi del fotografico*, pp. 138-146 , Bologna: Pendragon, ISBN: 9788833644639

9. 2021 – Curatela con introduzione RIVISTA CLASSE A

Found Footage Experience. Pratiche del riuso cinematografico e forme del contemporaneo, con Rossella Catanese, «Imago – Studi di cinema e media», a. 12, n. 24, pp. 7-244, ISSN: 2038-5536

10. 2021 – Articolo in rivista scientifica

Polizia, in «Quaderni del CSCI», *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, a cura di Francesca Cantore, Damiano Garofalo, Christian Uva, n. 17, p. 238-241, ISSN: 1885-1975

11. 2021 – Contributo in volume

La maschera del video tra rappresentazione e ricerca identitaria, in Bruno Di Marino (a cura di), *Francesca Fini / Cyborg fatale. Performance e video tra reale e virtuale (2011-2021)*, pp. 111-116, Milano: Postmedia, ISBN: 9788874903115

12. 2021 – Contributo in volume

Un femminile fallibile e guerriero, in Federico Pedroni, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Jasmine Trinca. Uno sguardo altro*, pp. 31-36, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851602185

13. 2021 – Contributo in volume

Astratti furori. Gli anni della formazione e i documentari televisivi, in Pedro Armocida, Cristiana Paternò (a cura di), *Liliana Cavani. Il cinema e i film*, pp. 101-112, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788829711345

14. 2021 – Contributo in volume

L'autunno caldo di Ettore Scola, in Marco Maria Gazzano, Paola Scarnati, Ermanno Taviani (a cura di), *Le lotte e l'utopia 1968-1970. Il progetto e le forme di un cinema politico 2/3*, pp. 207-217, Arcidosso (GR): Effigi, ISBN: 9788855241991

15. 2021 – Contributo in volume

Uno, nessuno e centomila. Giordano Falzoni: attore, performer, caratterista, in Teresa Nocita (a cura di), *Giordano Falzoni. Transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro*, pp. 81-108, Milano-Udine: Mimesis, ISBN: 9788857576183

16. 2021 – Monografia o trattato scientifico

Le maschere di Dioniso. Figure del corpo tra arti visive, media e tecnologia, pp. 3-305, Roma: Armando, ISBN: 9788869928338

17. 2021 – Articolo in rivista CLASSE A

City of Strangers. Le città multimediali e multi-identitarie di Krzysztof Wodiczko, «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», n.1, pp. 174-185, ISSN: 03928667 (print) 18277969 (digital), DOI: 10.26350/001200_000097

18. 2020 – Recensione in rivista CLASSE A

Daniela Ferrari, Andrea Pinotti (a cura di), La cornice. Storie, teorie, testi (Johan & Levi editore, Milano 2018), «Imago – Studi di cinema e media», a. XI, n. 21, pp. 258-261, ISSN: 2038-5536

19. 2020 – Contributo in volume

Corpi ibridi ed elastici, in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano (a cura di), *Fatamorganaweb 2020. Un anno di visioni*, pp. 350-353, Cosenza: Pellegrini, ISBN: 9788868229597

20. 2020 – Articolo in rivista CLASSE A

Isole e confini. Periferie urbane e identità plurali nel cinema di Gianfranco Rosi, «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», Focus: *Sguardi sulla città*, a cura di Cristina Jandelli e Chiara Simonigh, n. 17, fall, pp. 49-60, ISSN: 2281-6658, URL: <https://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO>

21. 2020 – Contributo in volume

Materie oscure e spire mirabili. Realismo e astrazione nel cinema di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, in Alessia Cervini, Giacomo Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi. Da Bazin a Netflix*, pp. 311-319, Palermo: Palermo University Press, ISBN (a stampa) 978-88-5509-198-5, ISBN (online) 978-88-5509-199-2

22. 2020 – Articolo in rivista

Certas crianças: a infância em documentários italianos do pós-guerra, «Revista Linhas», dossier *Cine y Educación*, a cura di Valeriano Durán Manso, Florianópolis, v. 21, n. 47, set./dez., pp. 165-193, ISSN: 1984-7238, DOI: 10.5965/1984723821472020165, URL: <http://dx.doi.org/10.5965/1984723821472020165>

23. 2020 – Contributo in volume

Oltre lo spazio e il tempo. Regie e pratiche del pianosequenza nel videomusicale contemporaneo, in Luca Bandirali, Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo (a cura di), *Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI secolo*, pp. 51-56, Lecce: Università del Salento, ISBN: 9788883051654, DOI Code: 10.1285/i9788883051654

24. 2020 – Articolo in rivista scientifica

Gianfranco Rosi, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, p. 274-275, ISSN: 1885-1975

25. 2020 – Articolo in rivista scientifica

Agostino Ferrente, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, pp. 272-273, ISSN: 1885-1975

26. 2020 – Articolo in rivista scientifica

Lazio, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, pp. 244-246, ISSN: 1885-1975

27. 2020 – Articolo in rivista scientifica

Le vite degli altri. Identità e plurilinguismo nel documentario italiano contemporaneo, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, pp. 95-102, ISSN: 1885-1975

28. 2020 – Articolo in rivista

Corpi ibridi ed elastici. La figura umana nell'animazione sperimentale di Donato Sansone, «Fata Morgana Web», numero speciale *Animazione*, a cura di Daniele Dottorini, ISSN: 2532-487X, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/05/18/speciale-animazione-3-donato-sansone/>

29. 2019 – Contributo in volume

Come in uno specchio (Selfie di Agostino Ferrente), in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano (a cura di), *Fatamorganaweb 2019. Un anno di visioni*, pp. 267-269, Cosenza: Pellegrini, ISBN: 9788868228491

30. 2019 – Articolo in rivista CLASSE A

I'll be your mirror. Documentario italiano contemporaneo e cultura social, «Mediascapes Journal», *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale*, a cura di Giovanni Fiorentino, Roberta Valtorta, Chiara Moroni, n. 12, pp. 121-131, ISSN: 2282-2542

31. 2019 – Contributo in volume
Padri d'Italia. Autobiografia e dinamiche generazionali nel documentario italiano contemporaneo, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zaggarro (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, pp. 301-309, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788832136821
32. 2019 – Articolo in rivista
Immaginari pop e corpi mutanti. Madonna, Björk, Lady Gaga tra arti visive e biotecnologie, «Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea & nuovi media», *Fare il postumano. Un nuovo scenario della teoria e della pratica artistica*, a cura di Gabriela Galati, n. 10, pp. 52-69, ISSN: 2420-8914, ISBN: 9788857560663
33. 2019 – Contributo in volume
Di chiarori, epifanie e sussulti, in Federico Pedroni, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Alba Rohrwacher. L'acrobata del cinema italiano*, pp. 23-30, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851602024
34. 2019 – Contributo in volume
Extra Animation, in Adriano Aprà (a cura di), *Fuorinorma. La via neosperimentale del cinema italiano*, pp. 493-495, Dublin: Artdigiland, ISBN: 9781909088337
35. 2019 – Articolo in rivista
Come in uno specchio. Selfie (2019) di Agostino Ferrente, «Fata Morgana Web», ISSN: 2532-487X, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/tag/specchio/>
36. 2018 – Articolo in rivista CLASSE A
Forme del desiderio e della paura nel cinema di Jean Vigo, «Fata Morgana», *Paura*, n. 34, pp. 163-171, ISSN: 1970-5786
37. 2018 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Analisi ipermediali e regia automatica, con Enrico Menduni, in Stefano Panzieri, Paola Marrone, Giancarlo Della Ventura, Stefano Carrese (a cura di), *Smart Environments. Valorizzazione della ricerca e crescita del territorio negli ambienti intelligenti*, pp. 227-239, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788894376371
38. 2018 – Recensione in rivista CLASSE A
Imagining: Serialità, narrazioni cinematografiche e fotografia nella pubblicità contemporanea, Stefania Antonioni (2016), «Journal of Italian Cinema and Media Studies», volume 6, n. 3, pp. 427-429, DOI: 10.1386/jicms.6.3.413_5, ISSN: 2047-7368
39. 2018 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Elio e i suoi fratelli. Generazioni e attorialità, in Raffaele Meale, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Elio Germano. Corpo, voce e istinto*, pp. 63-72, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851601928
40. 2018 – Articolo in rivista scientifica
Una camera tutta per me. Forme autobiografiche del documentario italiano contemporaneo, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 66-77, ISSN: 1885-1975

41. 2018 – Articolo in rivista scientifica
Memorie – In viaggio verso Auschwitz, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 160-161, ISSN: 1885-1975
42. 2018 – Articolo in rivista scientifica
La natura delle cose, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 196-198, ISSN: 1885-1975
43. 2018 – Articolo in rivista scientifica
Spira Mirabilis, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 199-200, ISSN: 1885-1975
44. 2018 – Articolo in rivista scientifica
Jointly Sleeping In Our Own Beds, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 220-222, ISSN: 1885-1975
45. 2018 – Contributo in volume (Capito o Saggio)
Lo sguardo di Medusa. Corpi, scultura, fotografia, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, pp. 107-113, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788894885835 (9788894885842 versione elettronica)
46. 2017 – Articolo in rivista
Survived cinema, «Re:Edition», n. 3, Replica Man, ISSN: 2057-3375
47. 2017 – Articolo in rivista CLASSE A
L'impronta e l'immagine animata. L'opera di Leonardo Carrano, «Imago – Studi di cinema e media», *Re-animation. L'animazione contemporanea tra cinema, televisione, videoarte e nuovi media*, a cura di Christian Uva e Paul Wells, n. 16, pp. 37-47, ISSN: 2038-5536
48. 2017 – Contributo in volume (Capito o Saggio)
Guardare dall'alto, in Roberto De Gaetano, Nausica Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, pp. 113-115, Cosenza: Pellegrini, ISBN: 9788868226220
49. 2017 – Articolo in rivista
Accattoni e imperatori. Immaginari cinematografici e costruzioni identitarie intorno alla periferia romana, «Il ragazzo selvaggio», n. 126, novembre-dicembre, pp. 2-5, ISSN: 1126-067X
50. 2017 – Articolo in rivista
Dove va il documentario contemporaneo?, «Fata Morgana Web», ISSN: 2532-487X, <http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2017/07/27/cinema-grattacielo-marco-bertozzi/>
51. 2017 – Articolo in rivista scientifica
Painted Screens: Italian Experimental Artist-Animators, «Animation Journal», Special Issue: Italian Animation, a cura di Giannalberto Bendazzi e Marco Bellano, v. 25, pp. 62-77, ISSN: 1061-0308
52. 2016 – Monografia o trattato scientifico
L'Atalante (Jean Vigo, 1934). Immagini del desiderio, pp. 3-109, Udine-Milano: Mimesis, ISBN: 9788857532424
53. 2016 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Nel dedalo delle immagini: il cinema di animazione di Manfredo Manfredi in Raffaella Scrimatore (a cura di), *Passioni animate*, pp. 143-164, Milano: CDE, ISBN: 9788890002786

54. 2014 – Curatela con introduzione RIVISTA CLASSE A

Il paesaggio nel cinema contemporaneo, con Stefania Parigi, «Imago – Studi di cinema e media», a. 5, n. 9, pp. 7-278, ISSN: 2038-5536

55. 2014 – Articolo in rivista CLASSE A

La metropoli tra arti e media, «Imago – Studi di cinema e media», *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, a cura di Stefania Parigi e Giacomo Ravesi, a. 5, n. 9, pp. 143-158, ISSN: 2038-5536

56. 2013 – Articolo in rivista CLASSE A

Scolpire con la luce. L'energia come arte visiva, «Imago – Studi di cinema e media», *Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie*, a cura di Marco Maria Gazzano, Enrico Carocci, a. 4, n. 7-8, pp. 79-86, ISSN: 2038-5536

57. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Schermi delle nostre brame. Vecchi e nuovi mangiatori di film in Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zagarrò (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione*, pp. 221-225, Udine: Forum, ISBN: 9788884207876

58. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Occhi tagliati che danzano. Forme sperimentali della videomusica italiana degli anni Duemila in Adriano Aprà (a cura di), *Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano*, pp. 118-137, Venezia: Marsilio, ISBN: 978883171618

59. 2013 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Around The Empire State. Urban Image As Visual And Musical Form in Francesco Federici, Cosetta G. Saba (eds.), *Cinéma: Immersivité, Surface, Exposition*, pp. 124-132, Udine: Campanotto, ISBN: 9788845613593

60. 2012 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Sepolti nella luce. Archivio, collage, found footage in Bruno Di Marino, Marco Meneguzzo, Andrea La Porta (a cura di), *Lo sguardo espanso. Cinema d'artista italiano 1912-2012*, pp. 79-83, Milano: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836625468

61. 2011 – Monografia o trattato scientifico

La città delle immagini. Cinema, video, architettura e arti visive, pp. 9-221, Soveria Mannelli: Rubbettino, ISBN: 9788849830866

62. 2011 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Stealing Beauty in Adriano Aprà (a cura di), *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film*, pp. 243-247, Venezia: Marsilio, ISBN: 978883170965

63. 2011 – Articolo in rivista CLASSE A

Frantumi di specchi. Metamorfosi contemporanee dell'autoritratto tra arti e media, «Imago – Studi di cinema e media», *Autorialità, autobiografia, autoritratto*, a cura di Lucilla Albano, Arianna Salatino, a. 2, n. 4, secondo semestre 2011, pp. 93-117, ISSN: 2038-5536

64. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Trasparenze e opacità. La metropoli e il cinema dalla vetrina al web in Silvio Grasselli, Serafino Murri (a cura di), *La realtà dopo il cinema. Percezione, senso, azione nel mondo visto*, pp. 83-98, Roma: Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 9788885095564

65. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Fabio Massimo Iaquone. Percorsi intermediali tra arte e tecnologia in Giovanni Curtis (a cura di), *Cinema Nostrum. Registi, attori e professionisti ciociari del cinema*, pp. 102-108, Frosinone: Teseo, ISBN: 9788896476093

66. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Mario Iaquone. Suoni per il cinema in Giovanni Curtis (a cura di), *Cinema Nostrum. Registi, attori e professionisti ciociari del cinema*, pp. 126-130, Frosinone: Teseo, ISBN: 9788896476093

67. 2010 – Articolo in rivista

Il «post» e l'«oltre» della visione. La metropoli contemporanea e la sperimentazione artistica, «Yod – Cinema, comunicazione e dialogo fra i saperi», 6, pp. 54-61, ISBN: 9788874026562

68. 2010 – Articolo in rivista

Fotogrammi di città. Centro e periferia dello sguardo prima e dopo il cinema, con Silvio Grasselli, «Yod – Cinema, comunicazione e dialogo fra i saperi», 6, pp. 45-46, ISBN: 9788874026562

69. 2009 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Scuola elementare in Adriano Aprà (a cura di), *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*, pp. 188-191, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788831797771

70. 2007 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cinema, vita ed esperienza urbana in Graziella Azzaro, Stefania Parigi (a cura di), *Marco Ferreri. Un milanese a Roma*, pp. 37-49, Roma: Tiellemmedia, ISBN: 9788887604375

CONVEGNI E RELAZIONI

2024 *Punto e contrappunto. L'animazione cosmopolita di Cioni Carpi*, relazione all'Annual Conference, The American Association for Italian Studies, St. Anna Institute, 6-9 giugno, Sorrento

2024 *Found Footage Experience. Performare gli archivi tra riuso creativo e sperimentazione musicale* lezione dottorale tenuta presso il Dottorato in *Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza*, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Teramo, Conservatorio Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Accademia di Belle Arti di Roma, 01 febbraio, Roma

2023 *Le città hanno gli occhi. Spazi urbani tra cinema, animazione e videoarte* relazione per il Convegno Internazionale *The City School. Sperimentare la città delle persone 4.0. Modelli politici, immaginario e trasformazione fisica della città italiana dal Secondo Dopoguerra ad oggi*, 14-15 dicembre, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna

2023 *Sguardi convergenti. Studi sull'animazione sperimentale e d'artista* relazione per la Giornata di studi *Gli Animation Studies in Italia. Tra passato, presente e futuro*, 5 dicembre, Università degli Studi Roma Tre, Roma

- 2023 *Natura morta su pellicola. Animazione sperimentale e nuovi immaginari ecologici* relazione per il Convegno Internazionale *Sguardi Verdi. La riflessione ecologica nell'animazione cinematografica*, 6-7 novembre, Università degli Studi di Padova, Padova
- 2023 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film* lezione all'interno del *Premio Zavattini 2023/2024*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 17 settembre, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico, Roma
- 2023 *In piena luce. Il riuso creativo degli archivi audiovisivi*, relazione tenuta all'interno del workshop *Reimmaginare l'archivio*, all'interno del progetto *Performare l'Archivio. Gian Carozzi dalla prospettiva storica alla visione contemporanea* realizzato con il contributo di Fondazione Carispezia nell'ambito del Bando Aperto 2023 nel settore Cultura e patrocinato dal Comune di Sarzana, Archivio Gian Carozzi (coordinamento scientifico prof.ssa Lara Conte), 12-14 luglio, Sarzana (SP)
- 2023 *Animazioni organiche. Fra arte e scienze del bios* relazione per il Convegno Internazionale di Studi *Scientific Thought in Animation and Comics*, Dipartimento di Matematica e Informatica, Università degli Studi di Palermo, 3-5 luglio, Palermo
- 2023 *L'io e lo sguardo. Forme del film diario e Costruire uno sguardo. Intorno al film Selfie* relazione e moderazione dell'incontro con il regista Agostino Ferrente per la giornata di studi *Educomentare. Le buone pratiche del cinema documentario a scuola*, realizzato da Doc/it. Associazione Documentatisti Italiani, 29 maggio, Casa del Cinema, Roma
- 2022 *L'architettura come forma simbolica. L'Eur al cinema* relazione nel programma *Cineur. Itinerari di arte e storia contemporanea nel Municipio IX*, Museo La Vaccheria, Roma Capitale, Municipio IX, 18 dicembre, Roma
- 2022 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film* lezione all'interno del workshop *Unarchive: il riuso creativo del cinema d'archivio* realizzato da NABA. Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione AAMOD, 01 dicembre, Roma
- 2022 *Norma e anomalia. L'esperienza produttiva dello Studio di Monte Olimpino* relazione al XXVIII International Conference of Film Studies *Italian Production Practices 1949-1976. The Exception and the Rule*, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Roma, 28-29 novembre, Roma
- 2022 *L'animazione d'artista contemporanea* relazione e curatela delle sezioni: Educational-Talks: "Artist on the Future" (con Francesca Fini, performance artist) e "Focus sull'animazione d'artista contemporanea", *About the Future – Uno sguardo intorno al futuro. Festival of Art, Technology & Science, Mostra Internazionale di Arte Elettronica e Digitale*, Fondazione Molise Cultura, 17-27 novembre, Campobasso

- 2022 *Tra fasci, scudi e caricature. La propaganda animata di Luigi Liberio Pensuti* relazione tenuta alla Giornata di Studio *Il fascismo: un ventennio di immagini*, Il progetto e le forme di un cinema politico, sesta edizione, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Fondazione Gramsci, Libreria Spazio 7, 12 novembre, Roma
- 2022 *Tra donne sole. Metafore di Cenerentola nell'animazione d'artista contemporanea* relazione tenuta all'interno del convegno *Mondi da fiaba. Il cinema d'animazione e l'eredità di Giambattista Basile*, Università degli Studi di Salerno, 19-20 settembre, Bracigliano (SA)-Montoro (AV)
- 2022 *Le maschere di Dioniso* lezione tenuta all'interno del *Laboratorio di Cinema digitale e cultura visuale* (prof. Denis Brotto), Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Corso di Laurea Magistrale in Strategie della Comunicazione, 25 maggio, Padova
- 2022 *La metropoli tra arti e media* lezione tenuta all'interno del corso di *Estetica* (prof. Paolo D'Angelo), presso la Laurea Triennale DAMS, percorso Cinema, Televisione e Nuovi Media, Università degli Studi Roma Tre, 20 maggio, Roma
- 2021 Direzione scientifica (con Ilaria A. De Pascalis, Elio Ugenti, Christian Uva), XXVII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, *Animation in the 21st Century. Rethinking Images and Technologies*, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 24-26 novembre, Roma
- 2021 *Dalla teca al display. Figure del corpo tra media e tecnologia* relazione al Festival *About the Future – Uno sguardo intorno al futuro*, Festival of Art, Technology & Science, Fondazione Molise Cultura, Regione Molise, Patto per lo sviluppo del Molise, 18-21 novembre, Campobasso
- 2021 *Narcisi e Vampiri. Frontiere identitarie e fotografia digitale* relazione al Convegno Internazionale *Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna in collaborazione con DAMSLab, La Soffitta, CFC Culture Fashion Communication – International Research Centre, Fondazione MAST, 24-25 settembre, Roma
- 2021 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film* lezione all'interno del *Premio Zavattini 2021/2022*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 19 settembre, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico, Roma
- 2021 *Be Kind Remix! Teorie della cornice e pratiche di riappropriazione del film*, video-relazione e partecipazione alla tavola rotonda *Videoarte e cinema espanso* nel Convegno di Studi della Consulta Universitaria Cinema *Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie*, a cura di Paola Brembilla, Ilaria A. De Pascalis, Giovanna Maina, direzione scientifica Giulia Carluccio, Università degli Studi Roma Tre, 13-16 settembre, Roma

- 2021 *Dalla teca al display. Figure del corpo tra arti visive, media e tecnologia*, lezione telematica tenuta all'interno del corso *Linguaggi del cinema, della televisione e dei new media* (prof. Mattia Cinquegrani), Corso di studi in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Cagliari
- 2020 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film* lezione all'interno del *Premio Zavattini 2020/2021*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 4 ottobre, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico
- 2020 *Oltre lo spazio e il tempo. Pratiche del pianosequenza nel videomusicale contemporaneo*, lezione telematica presso *Digressioni 2020. Workshop di cinema digitale e cultura visuale* (prof. Denis Brotto), Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Corso di Laurea Magistrale in Strategie della Comunicazione, 13 maggio, Padova
- 2019 *Dalla teca al display. Immaginari del corpo umano tra arti visive, media e tecnologia*, relazione al convegno di metà mandato dell'AIS – Associazione Italiana Sociologia sezione Immaginario, *Tra visibile e invisibile. Per una sociologia dell'immaginario e del profondo*, Sapienza Università di Roma, Palazzo Baleani-Museo Macro, 21-22 novembre, Roma
- 2019 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film, home movies e oltre*, lezione all'interno del *Premio Zavattini 2019/2020*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 10 novembre, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico, Roma
- 2019 *Oltre lo spazio e il tempo. Regie e pratiche del pianosequenza nel videomusicale contemporaneo*, relazione al convegno *Re-Directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, a cura di Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo, Luca Bandirali, Università del Salento, Dipartimento dei Beni Culturali, Dams, 2-4 ottobre, Lecce
- 2019 *Accattoni e imperatori. Persistenze e spettri contemporanei della borgata*, relazione alla Second International Conference: *Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces – Journal of Italian Cinema and Media Studies*, The American University of Rome, 14-15 giugno, Roma
- 2019 *Uno, nessuno e centomila. Giordano Falzoni: attore, performer, caratterista*, relazione alla Giornata di Studi *Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema e teatro*, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 27 marzo, L'Aquila
- 2019 *City of Strangers. Le città multimediali e multi-identitarie di Krzysztof Wodiczko*, relazione al Convegno Internazionale *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, a cura di Cristina Jandelli e Raffaele Pavoni, Università degli Studi di Firenze, 21-22 gennaio, Firenze

- 2018 *Materie oscure e spire mirabili. Realismo e astrazione nel cinema di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti*, relazione al Convegno Internazionale *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, a cura di Alessia Cervini, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 11-14 dicembre, Palermo
- 2018 *Il cinema documentario di borgata*, relazione al Convegno *Borgate romane*, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca, 9-10 ottobre, Siena
- 2018 *I'll be your mirror. Documentario italiano contemporaneo e cultura social*, relazione al Convegno Internazionale di Studi *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale*, organizzato da Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Università degli Studi della Tuscia, 21-21 settembre, Viterbo
- 2018 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film, home movies e oltre*, lezione all'interno del *Premio Zavattini 2018*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 15 luglio, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico, Roma
- 2018 Partecipazione alla tavola rotonda *Sale (r)esistenti. Distribuzione alternativa oggi*, 54 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 20 giugno, Pesaro
- 2018 *Linee d'ombra. Vacanze e racconti di formazione nel cinema del reale italiano di oggi*, relazione all'Annual Conference, The American Association for Italian Studies, St. Anna Institute, 14-17 giugno, Sorrento
- 2017 *Padri d'Italia. Forme autobiografiche e conflitti generazionali nel documentario italiano contemporaneo*, relazione al XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale, fra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre, Roma
- 2017 *La distribuzione alternativa del documentario italiano contemporaneo. Il caso Apollo 11*, relazione al Seminario *Lo sguardo del reale. Il documentario italiano contemporaneo tra estetica, produzione e circolazione*, Saturno Film Festival, 13 ottobre, Roma
- 2017 *Sviluppare un documentario di creazione. Il caso: Premio Solinas. Documentario per il Cinema*, Italian Doc Screenings – IDS Academy, 2-4 ottobre, Palermo
- 2017 *Vestiti da sposa, sogni imprenditoriali e pistole. L'immagine del Nord Est nelle serie tv: Sposami, Faccia d'angelo, Di padre in figlia*, relazione alla First International Conference: *Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World – Journal of Italian Cinema and Media Studies*, The American University of Rome, 9-10 giugno, Roma

- 2017 *Trasparenze ed estraneità. Documentari performativi nel cinema italiano contemporaneo* relazione al Seminario *Cinema performance. Documentario e arte contemporanea*, Laboratorio Cinema Documentario (prof. Marco Bertozzi), Laboratorio Avanzato Arti Visive (prof.ssa Angela Vettese), Dipartimento Culture del Progetto, Università IUAV di Venezia, 28 aprile, Venezia
- 2017 *Metropoli attraverso un vetro. Vetrine, fotogrammi, schermi* lezione dottorale tenuta presso il Dottorato in *Paesaggi della città contemporanea. Politiche tecniche e studi visuali*, Dipartimento di Architettura, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 17 febbraio, Roma
- 2016 *Schermi umani. L'immagine del corpo tra «antropologia delle immagini» e screen studies* relazione al XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Estetiche del cinema e dei media. Cultura, Natura e Tecnologia nel 21° secolo*, a cura di Enrico Carocci e Ivelise Perniola, Università degli Studi Roma Tre, 24-25 novembre, Roma
- 2016 *All'ombra del Gasometro. Immaginari cinematografici e costruzioni identitarie e comunitarie* relazione al Seminario di Studi *Paesaggio urbano in trasformazione e memorie collettive: un secolo di lavoro a Ostiense*, ETICity – Exploring Territories Imagining the City, Dipartimento di Architettura di Roma Tre, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Master in Studi del Territorio dell'Università degli Studi Roma Tre; all'interno delle attività di ricerca del team su Roma del progetto SNIS (Swiss Network for International Studies): "Mapping controversial memories in the historic urban landscapes: a multidisciplinary study of Beijing, Mexico City and Rome", 17-21 ottobre, Roma
- 2015 Partecipazione alla tavola rotonda *Il futuro del nuovo cinema: I Festival e la critica*, 50+1 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 23-24 giugno, Pesaro
- 2015 *Habitat – Note personali. Il documentario italiano contemporaneo e il racconto delle periferie urbane* relazione al Seminario di Studi *Prospettive dai margini della città. Vuoti a rendere*, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Torino, Dipartimento Pianificazione Territoriale, 27 maggio, Torino
- 2014 *Lo sguardo di Medusa. Corpi, scultura, fotografia* relazione al convegno internazionale *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia*, Università degli Studi Roma Tre, 3-5 dicembre, Roma
- 2013 *Lectio magistralis Occhi tagliati che danzano. Forme sperimentali della videomusica italiana degli anni Duemila*, Istituto Europeo del Design, Milano
- 2012 *Schermi delle nostre brame. Vecchi e nuovi mangiatori di film* relazione al PRIN Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale, Teatro Palladium, Di.Co.Spe. Università degli Studi Roma Tre, 6-10 giugno, Roma
- 2012 *Around The Empire. Architecture as Visual and Musical Form*, relazione al *Filmforum 2012, X Magis/International Film Studies Spring School*, nella sezione *Cinema & Contemporary Visual Arts*, Università degli Studi di Udine, 23-29 marzo, Gorizia

- 2010 *Scolpire con la luce. L'energia come arte visiva: dal cinema all'architettura, all'arte contemporanea* relazione a *CINEMA & ENERGIA XVI Convegno internazionale di studi cinematografici scienze, materie, linguaggi*, Teatro Palladium, Di.Co.Spe. Università degli Studi Roma Tre, 9-11 dicembre, Roma
- 2010 *La metropoli contemporanea e la sperimentazione audiovisiva* relazione alla *Giornata della Ricerca* organizzata dalla Scuola Dottorale *Culture e trasformazione della città e del territorio*, Università degli Studi Roma Tre, 19 febbraio, Roma
- 2009 *Il cinema dalla vetrina al web. Trasparenze e opacità metropolitane* relazione al convegno *Tertio Millennio Film Festival. La Storia dopo il cinema. Percezione, senso, azione nel mondo visto*, 24-25 novembre, Roma
- 2008 *Cinema è Memoria. I «diari» dell'esistenza: film-saggio, found footage film, home movies e oltre*, relazione al XXIII corso di Teoria e Critica del Film presso il Centro Studi Cinematografici di Roma, Associazione Nazionale riconosciuta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento dello Spettacolo. (www.cscinema.org), 3 dicembre, Roma
- 2008 *Oltre l'immagine, oltre la città. La sperimentazione audiovisiva e la metropoli contemporanea* relazione nel corso *KINO. Laboratorio visivo sulla città* organizzato dal Dipartimento Studi Urbani dell'Università Roma Tre, 14 maggio, Roma

Attività curatoriale

CINEMA

2023-in corso (2 edizioni) UNARCHIVE. FOUND FOOTAGE FEST

Selezionatore e curatore *Unarchive. Found Footage Fest*: Festival dedicato al riuso creativo del cinema d'archivio.

Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Ministero Italiano della Cultura (MIC), Roma, Cinema Intrastevere, Alcazar Live, Accademia di Spagna, <https://unarchive.it/festival/>

2023-in corso (1 edizione) PALLADIUM FILM FESTIVAL. CINEMA OLTRE

Selezionatore e componente del Comitato Direttivo del *Palladium Film Festival. Cinema Oltre*. Fondazione Palladium Teatro, Università degli Studi Roma Tre, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, MiC, Roma, 18-23 novembre 2023, <https://filmfestivalpallad.wixsite.com/cinemaoltre>

2015-in corso APOLLO 11 – ASSOCIAZIONE CULTURALE

Curatore della rassegna *Racconti dal Vero* e coordinatore della Programmazione Cinema dell'Apollo 11: centro aggregativo e sala cinematografica che da più 10 anni si dedica al cinema documentario italiano e internazionale con particolare attenzione al documentarismo di creazione, d'autore e sociale.

Apollo 11, via Nino Bixio, 80/a, Roma, www.apolloundici.it

2014-in corso (10 edizioni) MOLISECINEMA

Curatore della sezione *Frontiere. Documentari in concorso* dalla 12^a alla 21^a edizione, Casacalenda (CB), www.molisecinema.it

2020-in corso (3 edizioni) UNARCHIVE. SUONI E VISIONI

Direzione scientifica di *Unarchive. Suoni e visioni*: residenza per giovani artisti dedicata al riuso del cinema d'archivio e alla sperimentazione musicale.

Fondazione AAMOD, SIAE. Per chi crea, Ministero per i Beni e le attività culturali, Roma, I edizione: 25-31 gennaio, 29 febbraio-6 marzo 2020; II edizione: 17-23 ottobre, 14-20 novembre 2022; III edizione: 20-25 novembre, 11-16 dicembre 2023; <https://unarchive.it/unarchive-suoni-e-visioni/>

2024 OMAGGIO MANFREDO MANFREDI

Curatore del programma *Omaggio Manfredo Manfredi. La Golden Age dell'animazione italiana* all'interno della 60^a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, 14-22 giugno, www.pesarofilmfest.it

2021 UNARCHIVE. FOUND FOOTAGE FEST

Curatore (con Marco Bertozzi, Luca Ricciardi, Chiara Rigione) di *Unarchive. Found Footage Fest*: Festival dedicato al riuso creativo del cinema d'archivio.

Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Ministero Italiano della Cultura (MIC), Euroma2 Cultural Experience, Roma, 14-19 dicembre, Alcazar Live, <https://unarchive.it/festival/>

2021 DOCTOR CLIP – ROMA POETRY FILM FESTIVAL. VIII EDITION

Curatore del programma *Poesie della figurazione. L'animazione d'artista di Claudia Muratori*, Spazio Scena, 26-27 novembre, Roma

2019 ASSOCIAZIONE CULTURALE POLVERE

Curatore della serata *Città a tutto volume. Rappresentazioni urbane e sperimentazione audiovisiva* realizzata all'interno della manifestazione *Cinema in piazza. All'ombra dell'acquedotto. Vivere lo spazio – Urban Experience* curato dall'associazione culturale *Polvere*, Latina, Piazza della Torre dell'Acquedotto, 25 luglio

2019 ROMA CAPITALE – BIBLIOTECHE DI ROMA

Introduzione critica ai film della rassegna *Cinema e scienza* realizzata in varie sedi delle Biblioteche di Roma e programmata all'interno della manifestazione *Festival delle Scienze 2019*.

2018 APEROSSA. ESTATE ROMANA 2018

Curatore della rassegna *Periferie romane tra avanguardia e rovina. L'immaginario cinematografico dagli anni Sessanta a oggi* all'interno della manifestazione *L'Aperossa 2018* parte del programma dell'Estate Romana 2018 promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale e realizzata in collaborazione con SIAE, Fondazione AAMOD, Marconi: Teatro India, Garbatella: Parco Cavallo Pazzo, Ostiense: Centrale Montemartini, 14-21 luglio

2008-2018 (10 edizioni) VISIONI FUORI RACCORDO FILM FESTIVAL

Curatore Artistico, Nuovo Cinema Aquila, Cinema Farnese Persol, Cineclub Detour, Teatro Palladium, Apollo 11, Roma, www.fuoriraccordo.it

2014 FESTIVAL CINEMATOGRAFICO CINEMA & CIOCIARIA
"NINO MANFREDI"

Curatore della sezione *Corti e Documentari* della VIII Edizione, 26-29 novembre, Teatro Cinema Nestor e Villa Comunale, Frosinone, www.ciociariafilmfest.com

2013 INVIDEO

Curatore dell'evento *Videomusica italiana. Occhi tagliati che danzano*, Spazio Oberdan, Milano, www.mostrainvideo.com

2013 MARGOT

Curatore della rassegna *The Blank Generation. Alternative Music & Underground Cinema* svoltasi presso il Locale Margot, via dei Volsci, 13, Roma

2009-2013 ASSOCIAZIONE CULTUALE CASALE GARIBALDI

Curatore delle retrospettive: *Innocenti evasioni. Le fanciulle in fiore del cinema italiano (1958-1968)*; *Da Cinecittà a Via Veneto. La Roma di Federico Fellini*; *Requiem for a Dream. Tramonto e declino del sogno americano*; *Pane, amore e... Guerra e dopoguerra nella commedia all'italiana*; *Equilibri precari. Il cinema italiano, i giovani e il lavoro*; *Per sempre giovani. Confronti generazionali nel cinema italiano*, svoltesi presso il Casale Garibaldi, Roma, www.casalegaribaldi.org

2012 CENTRO ARTI VISIVE PESCHERIA

Curatore della rassegna *Permanent Vacation. Derive urbane dello sguardo* svoltasi nell'ambito dell'evento *Perepepè*, 22 settembre-21 ottobre, Pesaro, www.centroartivisivepescheria.it

2012 CINE-FURLO

Curatore della rassegna *CineFurlo. Il nostro territorio nel cinema* svoltasi nella Gola del Furlo con il contributo della Provincia di Pesaro e Urbino, la Riserva Naturale Statale Gola del Furlo e il Comune di Acqualagna.

ARTE

2022 FONDAZIONE MOLISE CULTURA

Curatore del *Focus sull'animazione d'artista contemporanea, About the Future – Uno sguardo intorno al futuro. Festival of Art, Technology & Science, Mostra Internazionale di Arte Elettronica e Digitale*, Fondazione Molise Cultura, 17-27 novembre, Campobasso

2019 ASSOCIAZIONE CULTURALE POLVERE

Curatore del programma *Città capovolte. Memorie dal sottosuolo* all'interno della manifestazione *Visioni oniriche. Dream Experience* curata dall'associazione culturale *Polvere*, Latina, Galleria Pegaso, 8 dicembre

2019 BIBLIOTHÈ ART GALLERY

Testi per la mostra *L'invisibile è visibile*: un'opera unica di Massimo Palumbo, all'interno della rassegna *Signum* a cura di Francesco Gallo Mazzeo, Bibliothè Art Gallery, 9 luglio-6 agosto, Roma.

2015 THE VERY EYE OF NIGHT

Curatore della rassegna *The Very Eye of Night. La notte nella videoarte italiana contemporanea* all'interno del Dopofestival della 50+1 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, 20-27 giugno, www.pesarofilmfest.it

2013 VISUAL LIVE PERFORMANCE

Proiezioni live del concerto di Finaz, Orla e Nuto della Bandabardò, *Performing History of Rock. From Elvis To Ramones*, Molisecinema 2013, Casacalenda (CB): un viaggio acustico nella storia del rock accompagnato dalle immagini dell'expanded cinema degli anni '60 e oltre.

2013 PAESAGGI CON FIGURE. IDENTITÀ, CORPO, TECNOLOGIA

Curatore della mostra d'arte *Paesaggi con figure. Identità, corpo, tecnologia* con videoinstallazioni di Francesca Fini, Lino Strangis, Elena Bellantoni, Salvatore Insana, all'interno della manifestazione *XXX Fuorifestival*, 23 giugno-1 luglio, Pesaro

ARCHITETTURA

2012

HANGAR 3.0

Consulente per le Arti Visive del progetto architettonico *Hangar 3.0* (capogruppo Arch. Massimo Palumbo) vincitore del **Primo Premio al Premio di Architettura Ernesto Lusana**, Quinta Edizione, Concorso Nazionale di Idee: *L'isola* finalizzato alla riqualificazione della Piazza del Popolo di Latina.

Attività Didattica Extra-Accademica

2023

ISTITUTO COMPRENSIVO "MONS. L. PAOLETTI"

Consulente e collaboratore per attività di formazione di educazione visiva a scuola per il progetto *Il Linguaggio Cinematografico e Audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione* promosso dall'Istituto Comprensivo "Mons. L. Paoletti" di Pieve Torina (MC) selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Infanzia e primaria" (n. 25 ore complessive, febbraio-maggio)

2023

ANAC

Docente esperto formatore per il progetto *Il Palio Cinematografico Studentesco* promosso dall'Associazione Nazionale Autori Cinematografici selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, <https://www.anac-autori.it/anac-formazione/palio-cinematografico/> (n. 4 ore complessive, giugno)

2023

NOELTAN

Docente di due incontri di formazione *Il cinema documentario e le nuove tecnologie* all'interno del progetto *La Scuola Gira – Eco Film Lab* promosso da Noeltan nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale" (n. 4 ore complessive, maggio)

2023

ITI MICHAEL FARADAY

Docente del corso di Alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo per il progetto *Ciak si apprende!* promosso dall'ITI Michael Faraday di Ostia (scuola capofila) selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Secondarie di I e II grado" e realizzato nelle scuole ITI Michael Faraday di Ostia e ITI e Liceo Scienze Applicate Luigi Trafelli di Nettuno, (n. 48 ore complessive, maggio-settembre)

2023

SOLCO

Docente delle lezioni di *Storia e critica del cinema* all'interno del progetto di formazione professionale *Making of Professional Skills* promosso da SOLCO (Servizi per l'Organizzazione del Lavoro e la Creazione dell'Occupazione) relativo all'Avviso pubblico per il finanziamento di azioni formative e seminariali per l'accrescimento/aggiornamento delle competenze degli operatori del

settore audiovisivo – Movie Up 2020, Percorso Azione B1 “Organizzazione e gestione della produzione cinematografica e audiovisiva” (n. 12 ore complessive, aprile)

2023

I.I.S. STATALE ANDREA FANTONI

Docente delle attività didattiche per il progetto *Un passo alla volta* promosso dall'Istituto d'Istruzione Superiore Statale Andrea Fantoni di Clusone (BG) selezionato nell'ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola”, bando “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, Visioni Fuori Luogo (n. 3 ore complessive, febbraio-marzo)

2023

ARCI MOVIE APS

Docente del corso di aggiornamento per docenti per il progetto *Fuori campo. Percorsi di Film Literacy e Cinema Diffuso* promosso dal Arci Movie Aps nell'ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola”, bando “Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale” (n. 8 ore complessive, aprile-maggio)

2023

LINK UNIVERSITY CAMPUS

Docente della lezione *Musica in immagine. Forme e pratiche del videomusicale* per il progetto *Monsters High School. A scuola di animazione digitale* promosso dalla Link University Campus nell'ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola”, bando “Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale” (n. 2 ore complessive, marzo)

2023

ASSOCIAZIONE DOC/IT

Redattore web e componente del Comitato Scientifico del progetto *Racconta la realtà. Laboratorio nazionale di cinema documentario* promosso da DOC/IT Associazione Documentaristi Italiani selezionato nell'ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola” e sostenuto da MiC Ministero della Cultura e MiM Ministero dell'Istruzione e del Merito (febbraio-giugno 2023)

2023

LICEO CLASSICO STATALE ORAZIO

Responsabile scientifico del progetto *Montesacro cinema* promosso dal Liceo Classico Statale Orazio di Roma selezionato nell'ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola”, bando “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Secondarie di I e II grado”, (febbraio-giugno 2023)

2023

IIS “VITTORIO VENETO - SALVEMINI

Docente delle lezioni *L'inquadratura, Il montaggio* per il progetto *Dal banco allo schermo: educazione, formazione e pratica del linguaggio cinematografico e audiovisivo* promosso dall'IIS Vittorio Veneto – Salvemini di Latina selezionato nell'ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola”, bando “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Secondarie di I e II grado”, (n. 29 ore complessive, febbraio-marzo)

2023

LICEO ARTISTICO “FERRUCCIO MENGARONI”

Docente della lezione *Guardarsi in macchina. Ritratti dalla fotografia al web* e consulente per il progetto *Le belle estati* promosso dal Liceo Artistico “Mengaroni” di Pesaro selezionato nell'ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola”, bando “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Ssecondarie di I e II grado”, (n. 3 ore complessive, gennaio; consulenza: gennaio-giugno 2023)

2023

ASSOCIAZIONE CULTURALE ZALAB

Docente della lezione *Il linguaggio audiovisivo al servizio del racconto in prima persona* per il corso di Formazione docenti del progetto *Nuovo Cinema Coraggioso* promosso dall'Associazione Culturale ZaLab selezionato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza nazionale", (n. 3 ore complessive, gennaio)

2021 ISTITUTO SUPERIORE "M. PAGANO"

Docente nell'ambito del progetto di formazione *Operatori di educazione visiva a scuola* presso la scuola Polo regione Campania Istituto Superiore "M. Pagano" per il Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal Ministero dell'Istruzione e dal Ministero della Cultura (n. 25 ore di docenza e n. 13 ore di progettazione, maggio) <https://cinemaperlascuola.it>

2021 LICEO ARTISTICO "FERRUCCIO MENGARONI"

Docente delle lezioni *Oltre l'immagine, oltre la città* e *La città tra diario e labirinto* tenute telematicamente all'interno del corso extracurriculare *Cinema e città* (prof. Mauro Santini) per il progetto *Visioni a porte aperte* presso il Liceo Artistico «Ferruccio Mengaroni» di Pesaro, (n. 6 ore complessive, aprile)

2021 LICEO ARTISTICO "PABLO PICASSO"

Docente della lezione *Dalla teca al display. Figure del corpo tra arti visive, media e tecnologia* tenuta telematicamente all'interno del corso curriculare *Discipline grafiche pittoriche* (terzo anno, prof. Leonardo Carrano) presso il Liceo Artistico «Pablo Picasso», Pomezia (sede associata di Anzio) (n. 3 ore, gennaio)

2019-2020 SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS

Docente del corso *Linguaggio cinematografico e audiovisivo. Storia e analisi del cinema* presso il corso di Animazione della Scuola Internazionale di Comics di Roma (<https://scuolacomics.com/>).

2019 LICEO CATERINA PERCOTO (UDINE) – Sede Romana:
Liceo delle Scienze Umane MARGHERITA DI SAVOIA

Docente esperto per il Progetto di formazione *Raccontare e fare il cinema italiano* realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC.

2019 IC "VIA MICHELI" Roma

Docente esperto per il Progetto di formazione *Seminare domande* realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC.

2017 MAL DI SCUOLA

Docente referente per l'associazione Labnovecento del progetto *Mal di scuola. Il cinema contro la dispersione scolastica* finanziato dal Programma Operativo Regione Lazio Fondo Sociale Europeo 2014/2020 e condotto presso i seguenti Istituti Comprensivi: "Antonio Gramsci", "Via Solidati Tiburzi – Plesso Quartararo", "Via Cutigliano – Plessi Cardarelli e Caproni".

2015 TUTTI UGUALI / TUTTI DIVERSI

Docente-formatore per l'associazione Labnovecento del progetto *Tutti uguali/Tutti diversi. Il cinema racconta le differenze* condotto presso i seguenti Istituti Comprensivi: "Antonio Gramsci", "Via Cutigliano – Plesso Pirandello", "Oratorio Damasiano", "Via Solidati Tiburzi – Plessi Cardarelli e Caproni" finanziato dal Municipio XI di Roma – Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche.

2014 CHE COS'È IL CINEMA?

Docente-formatore per l'associazione Arte del Contatto del progetto *Che cos'è il cinema? Le arti plastiche approdano a scuola* condotto presso l'Istituto Comprensivo di Roma "Via dei Torriani" nei plessi Celli e Villoresi

2014

CINEMA E NATURA

Docente-formatore per l'associazione Labnovecento del progetto *Cinema e Natura. Realizziamo insieme uno spot sull'ambiente* condotto presso gli Istituti Comprensivi di Roma "Antonio Gramsci" e "Via Solidati Tiburzi" finanziato dalla Regione Lazio – Assessorato Formazione, Ricerca, Scuola e Università e con l'adesione del Municipio Roma XI – Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche.

2008-2013

CINEMA DI MIGRAZIONE

Docente-formatore per l'associazione Il Labirinto del corso Cinema di Migrazione/Incontro fra Culture finanziato dalla Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Sociali e per la Famiglia, presso i seguenti istituti scolastici: Istituto Professionale per la Cinematografia e la Televisione «Roberto Rossellini» di Roma; Istituto Magistrale «Margherita di Savoia» di Roma; Istituto Tecnico Industriale «Enrico Fermi» di Frascati (Roma); Liceo Scientifico Statale «Francesco Vivona» di Roma; Istituto Tecnico Commerciale «Giuseppe Di Vittorio» di Roma; Istituto Tecnico Industriale «Giovanni Lattanzio» di Roma.

2008-2014

EDUCINEMA

Docente-formatore e Consulente per la Didattica web per l'associazione Il Labirinto del progetto di divulgazione della cultura cinematografica *Educinema*, patrocinato dalla Regione Lazio – Assessorato alla Cultura e riconosciuto dall'Unione Europea nell'ambito dell'iniziativa *Netd@ys* e rivolto principalmente a docenti e studenti della Scuola Media Superiore (www.educinema.it).

2006-2011

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

Docente-formatore di corsi curricolari ed extra-curricolari di *Didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo* nelle seguenti scuole di Roma: Liceo Scientifico Statale «Benedetto Croce», Istituto Tecnico Aeronautico «Francesco De Pinedo», Scuola Media Statale «Ettore Majorana».

2006-2009

CIAK SI GIRA!

Docente-formatore per le associazioni Circolo Gianni Rodari e LabNovecento del corso triennale *Ciak si gira!* svoltosi presso i seguenti istituti scolastici di Roma: Scuola Elementare Statale «Alberto Sordi», Scuola Elementare Statale «Raffaello Lambruschini», Istituto Comprensivo «Nino Rota».

2008

ECOFILMLAB

Docente-formatore per l'Associazione culturale Modulus del corso EcoFilmLab, patrocinato dalla Vice Presidenza della Provincia di Roma e dall'Osservatorio Provinciale Rifiuti con la collaborazione degli Assessorati all'Ambiente e all'Istruzione presso le scuole medie inferiori dell'Istituto Comprensivo «San Francesco» di Anguillara Sabazia e dell'Istituto Comprensivo «Leonardo Da Vinci» di Ciampino.

2006

SCUOLA, SALUTE E AUDIOVISIVO

Docente della lezione *L'uso degli strumenti audiovisivi nella scuola* per il corso di Alta Formazione *Progettazione e valutazione della promozione della salute* curato dal prof. Gianfranco Tarsitani, tenutosi nel Dipartimento Scienze e Sanità Pubblica «G. Sanarelli» dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza».

Associazioni e Fondazioni

- 2024-in corso Componente del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico www.aamod.it
- 2020-in corso Componente della Commissione di valutazione dei dossier presentati per la richiesta di contributo nell'ambito del PIEMONTE DOC FILM FUND – Fondo regionale per il documentario, FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
- 2018-in corso Giurato della Commissione di Selezione per le opere documentarie e Componente dell'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO – PREMI DAVID DI DONATELLO www.daviddidonatello.it
- 2018-in corso Socio dell'associazione internazionale AAIS – The American Association for Italian Studies, <https://aais.italianstudies.net/>
- 2017-in corso Collaboratore dell'associazione *Fuorinorma. Nuove forme del cinema italiano* (Presidente Adriano Aprà)
- 2016-in corso Socio dell'AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, <http://www.airsc.org/>
- 2016-in corso Socio della Consulta Universitaria Cinema, www.consultacinema.org
- 2015-in corso Garante dell'AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico www.aamod.it
- 2006-in corso Socio del *Circolo Gianni Rodari onlus* e dell'associazione *LABnovecento* attiva dal gennaio 2003 e interessata alla riflessione e al confronto sulla memoria e sulle sue possibilità espressive. Convinta che, per elaborare il Novecento, sia necessario ripartire dai soggetti che lo hanno attraversato e raccoglierne la visione storica individuale, concentra le sue ricerche sulle possibilità che l'audiovisivo offre come supporto per la raccolta di testimonianze orali e come linguaggio espressivo per le narrazioni storiche. www.labnovecento.it
- 2006-2007 Socio di *Luci della città*, associazione culturale operante dal 1996 e proponente: corsi di aggiornamento per docenti (riconosciuti dal Provveditorato agli Studi di Roma); corsi di alfabetizzazione cinematografica per studenti; percorsi didattici e progetti per la costituzione di mediateche; corsi laboratorio per la produzione di testi audiovisivi, cortometraggi e mappe ipermediali.

Istruzione

- 2006-2010 Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre
Dottore di Ricerca presso la Scuola Dottorale XXII ciclo in *Culture della trasformazione della città e del territorio*, sezione *Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti*, difendendo una tesi dal titolo *Architetture d'immagini. La metropoli contemporanea e la sperimentazione artistica*.

Tutor: Stefania Parigi

- 2006 Ente dello Spettacolo – Ambassade de France en Italie
Stage formativo di critica cinematografica a cura della Rivista del Cinematografo e dei Cahiers du cinéma.
- 2000-2005 Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi Roma Tre
Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (vecchio ordinamento), conseguita nell'indirizzo Spettacolo con la votazione di 110/110 con lode, difendendo una tesi in Istituzioni di Storia e Critica del Cinema dal titolo: *Unicità ed esemplarità: il cinema di Jean Vigo*.
Relatrice: Stefania Parigi
Correlatrice: Ivelise Perniola
- 1995-2000 Istituto Tecnico Aeronautico «Francesco De Pinedo» - Roma
Diploma di Perito del Trasporto Aereo, conseguito con la votazione di 100/100

Produzioni audiovisive

- 2012 L'AMORE È UN NOCETO
Realizzazione dell'inchiesta *L'amore è un noceto* per la regia di Antonietta De Lillo con la collaborazione di Cristian Ferrao, Alessio Gonnella, Luca Longarini, Eugenio Persico, Giacomo Ravesi, Margherita Sarti nell'ambito del film partecipato *Oggi insieme domani anche* prodotto dalla *marechiarofilm*.
- 2008 MAL DI SCUOLA
Realizzazione del cortometraggio *Mal di scuola* (Italia 2008, col, 7'55'') vincitore del premio Agiscuola al 3° *Capalbio Junior Short Film Festival* (27 giugno-1 luglio 2008).
- 2007 UGUAGLIANZE
Realizzazione del cortometraggio *Uguaglianze* (Italia 2007, col, 12'50'') selezionato al 2° *Capalbio Junior Short Film Festival* (23-26 giugno 2007) e alla 2° *Festa Internazionale del Cinema di Roma* (18-27 ottobre 2007) nella sezione *Alice nella città*.

Attività altre

- 2007 Attività di Tutorato e didattico-integrative, propedeutiche e di recupero svolte presso la Piazza Telematica per la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre.
- 2005 Guida turistica in mostre cinematografiche, fotografiche, teatrali, letterarie e d'arte, al seguito di classi di scuole elementari, medie e superiori o di gruppi, per l'associazione culturale *Il filo d'Arianna*.
- 2005 Assistente alla produzione sul set cinematografico del film *Il nostro Messia* di Claudio Serughetti, per la casa di produzione «Trees Pictures».

- 2005-2006 Addetto alle vendite presso la libreria «Marco Tullio Cicerone» di Roma, specializzata in volumi d'antiquariato e modernariato.
- 2004 Borsista presso la Biblioteca «Giorgio Petrocchi» della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tre.
- 2001 Assistente-giornalista nel settore «Cultura e Spettacolo» presso *Radio Meridiano 12* di Roma.

Lingue straniere

Fluente conoscenza della lingua inglese, parlata e scritta.
Discreta conoscenza della lingua francese, parlata e scritta.

Conoscenze informatiche

Buona conoscenza di MacOS, Windows 10, Windows 11, Word, Excel, Power Point.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, luglio 2024

In fede
Giacomo Ravesi

