



Emanuele Caruso

Data di nascita: 15/08/1985

Nazionalità: Italiana

Sesso: Maschile

CONTATTI

📍 Via Vernazza, 7B
12051 Alba, Italia (**Lavoro**)

✉ caru.nubelli@gmail.com

☎ (+39) 3397303587

🌐 www.obiettivocinema.com

🌐 www.mocafilm.it

💬 [caru.nubelli \(Skype\)](#)



europass

ESPERIENZA LAVORATIVA

09/05/2022 – 29/05/2022 Alba, Italia

Produttore Cinematografico Obiettivo Cinema S.R.L.

Produzione del film "IL VENTO SOFFIA DOVE VUOLE" per la regia di Marco Righi. Per il seguente lavoro ho curato:

- **produzione;**
- **contabilità;**

Il film è stato prodotto con le seguenti modalità:

- il sostegno di **Emilia Romagna Creativa Film Commission con il bando SVILUPPO e PRODUZIONE;**
 - un **budget di 195.000 Euro;**
 - **girato in 3 settimane** in Emilia Romagna;
 - la partecipazione degli attori **Jacopo Olmo Antinori** (protagonista in "Io e Te" di Bernardo Bertolucci), **YILE YARA VIANELLO** (protagonista nel film "Corpo Celeste" di Alice Rohrwacher selezionato a Cannes nella Quinzaine des réalisateurs);
 - **a norma del TAX CREDIT interno previsto dal Ministero dei Beni Culturali - Direzione Cinema;**
 - Contributi Automatici **previsti dal Ministero dei Beni Culturali - Direzione Cinema;**
- Il film sarà distribuito al cinema nel 2023.**

01/11/2020 – ATTUALE Alba, Italia

Consulente e Formatore di Produzione Audiovisiva e Cinematografica Emanuele Caruso

Ho aperto una nuova attività, con partita iva, di consulenza e formazione in campo audiovisivo e cinematografico. Insegno ai partecipanti dei miei corsi online la parte burocratica e fiscale legata agli spetti di reperimento fondi nel mondo dell'audiovisivo per chi lavora in Italia. Tutti le modalità dunque riferite ai benefici di legge che è possibile ottenere in riferimento alle Legge 2016 numero 220 dell'Audiovisivo. Formo indicando la realtà fiscale idonea per richiedere i fondi, e spiegando tutti i benefici che è possibile ottenere e come possono concorrere nel budget per la realizzazione di un audiovisivo.

A Dicembre 2022 sono già stati oltre 5000 gli studenti che si sono iscritti ai miei corsi e di questi ad oltre 500 è stata fornita una consulenza pratica e approfondita.

E' attualmente l'unico corso italiano che spieghi nel dettaglio non solo il mondo della produzione audiovisiva, ma anche quello della Distribuzione Cinematografica.

01/09/2018 – 01/02/2020 Alba, Italia

Produttore e Regista Film per il Cinema Obiettivo Cinema S.a.s.

Produzione del film "A RIVEDER LE STELLE" di cui ho curato:

- **soggetto e sceneggiatura;**
- **produzione e organizzazione generale;**
- **regia;**
- **montaggio;**
- **color correction (con software DAVINCI STUDIO);**

Il film è stato prodotto con le seguenti modalità:

- il sostegno di **Film Commission Torino Piemonte e Regione Piemonte con il bando SVILUPPO e PRODUZIONE;**
 - in collaborazione e con il supporto del **Parco Nazionale della Val Grande;**
 - un **budget di 71.000 Euro;**
 - **girato in 2 settimane** in Piemonte fra Val Grande nell'Estate nel 2019;
 - la partecipazione degli attori **Maya Sansa** (vincitrice del David Di Donatello per il film BELLA ADDORMENTATA di Marco Bellocchio), **Giuseppe Cederna** (protagonista nel film premio OSCAR "Mediterraneo");
 - **a norma del TAX CREDIT interno previsto dal Ministero dei Beni Culturali - Direzione Cinema;**
 - Contributi Automatici **previsti dal Ministero dei Beni Culturali - Direzione Cinema;**
- Il film sarà distribuito al cinema dal 1 Marzo 2022.**

01/03/2018 - 15/06/2018

Distribuzione Cinematografica Obiettivo Cinema s.a.s.

Attività di **distribuzione cinematografica** del film "LA TERRA BUONA" prodotto da Obiettivo Cinema S.a.S.

Con un budget totale di soli **12.000 Euro**, comprensivo di tutte le spese di distribuzione, fra cui ufficio stampa, marketing, comunicazione social, encoding e duplicazione DCP, spedizione, grafica e stampa manifesti cinematografici e buste paghe per i dipendenti, ho curato la distribuzione del film in oggetto nelle sale cinematografiche italiane. **La strategia della distribuzione ha richiesto 7 mesi di pianificazione.**

Il film è diventato un piccolo **"caso nazionale"**. Per 2 settimane consecutive a Marzo 2018 è stato il film con **la miglior "media schermo" d'Italia**, staccando oltre **55.000 biglietti** al botteghino (di cui 40.000 CINETEL) in circa **110 città italiane**.

Il film, costato **205.000 Euro**, ha incassato oltre **300.000 Euro** solo al botteghino italiano.

L'opera è stata recentemente acquisita da **HBO Europe** (produttrice della nota serie tv "**Games of Thrones**") e **RSI** - RadioTelevisione Svizzera (la televisione nazionale Svizzera) ed è in distribuzione DVD con **Cecchi Gori Home Video**.

Il film è stato selezionato ed è attualmente disponibile in streaming anche sulla piattaforma **AMAZON PRIME VIDEO (Italia)**.

Indirizzo Alba, Italia

01/02/2015 - 26/08/2016

Produttore e Regista Film per il Cinema Obiettivo Cinema s.a.s.

Produzione del film "LA TERRA BUONA" di cui ho curato:

- **soggetto e sceneggiatura;**
- **produzione e organizzazione generale;**
- **regia;**
- **montaggio (su piattaforma autorizzata AVID);**
- **color correction (con software DAVINCI STUDIO);**

Il film è stato prodotto con le seguenti modalità:

- una **raccolta fondi dal basso in crowdfunding ROYALTY BASED** altamente **SPERIMENTALE** sulla piattaforma "Produzioni Dal Basso" **dove abbiamo raccolto la cifra, record italiano per un film per il cinema, di 80.000 Euro. In cambio di 1 o più quote da 50 Euro, la produzione del film cedeva una percentuale sugli incassi dell'opera. Dati gli alti incassi del film, tutte le quote sono poi state restituite agli oltre 500 sottoscrittori a Febbraio 2019;**
- il sostegno di **Film Commission Torino Piemonte** e **Regione Piemonte;**
- in collaborazione con **F.I.P. (Film Investimenti Piemonte);**
- in collaborazione con aziende private come **EATALY** che ha fornito 2,2 tonnellate di cibo alla produzione in cambio di visibilità;
- un **budget di 200.000 Euro;**
- **girato in 6 settimane** in Piemonte fra Val Grande e Val Maira **nell'Estate 2016;**
- la partecipazione degli attori **Fabrizio Ferracane** (candidato al DAVID nel 2015 per il film "Anime Nere"), **Giulio Brogi** (nel film premio OSCAR "La Grande Bellezza"), **Mattia Sbragia** (candidato al DAVID per il film "Il caso Moro");
- **a norma del TAX CREDIT interno previsto dal Ministero dei Beni Culturali - Direzione Cinema;**
- **a norma del TAX CREDIT esterno** con l'azienda **EGEA spa** di Alba che ha investito **100.000 Euro**, in collaborazione con **FIP**.

Il film è stato distribuito al cinema dal 1 Marzo 2018.

Indirizzo Alba, Italia

01/07/2017 - 01/10/2017

Formazione Bandi e Domande MIBACT - Direzione Cinema Firminio Pasquali

Formazione con Firminio Pasquali, Dirigente Cattleya Spa, specializzato in gestione amministrativa per produzione film e fiction TV e acquisizione competenze per compilazione **bandi domande e rendicontazioni** presso il **Ministero dei Beni Culturali - Direzione Cinema** in materia di presentazione **D.I.L.** (Domanda Inizio Lavorazione), rendicontazione e chiusura pratiche inerenti il **TAX CREDIT INTERNO** e **TAX CREDIT ESTERNO**, rendicontazione spese, **visto censura** e presentazione domande di **nazionalità italiana** e **qualifica film d'essai** per progetti cinematografici.

Indirizzo ROMA, Italia

30/09/2016 - ATTUALE

Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore Libera Accademia D'Arte Novalia

- **Docente** di "storia del cinema" e "produzione cinematografica" presso l'Accademia Novalia costituita a inizio 2016;

Impresa o settore Istruzione | Indirizzo Palazzo Taffini D'Acceglio - 2° Piano, 12038, Savigliano, Italia | Sito Internet www.novaliaarte.com

16/04/2016 - ATTUALE

Fondazione Società di Produzione Cinematografica Obiettivo Cinema s.a.s.

Nel 2016 ho fondato la casa di distribuzione cinematografica "OBIETTIVO CINEMA s.a.s." di cui sono il **lega le rappresentante**. La società è sviluppata per:

- **produzione** di opere cinematografiche, sia di fiction che di documentario di livello sperimentale a budget ridotto;
- **distribuzione** di opere cinematografiche tramite un nuovo sistema di presenza in sala dei film ideato da Obiettivo Cinema s.a.s.;
- **produzione video** di livello industriale come spot, eventi e programmi tv;
- **noleggio** attrezzatura video e cinema a costi agevolati per agevolare le produzioni indipendenti del territorio;

Impresa o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento | **Indirizzo** Via Vernazza, 7, 12051, Alba, Italia

01/01/2015 - 30/05/2016

Docente Scuola Media Istituto Comprensorio di Cortemilia

Docente di cinema per 3 classi di studenti delle scuole Media di Cortemilia (CN). Il corso di 75 ore annuali consisteva nello spiegare ai ragazzi la "storia del cinema" e scrivere e realizzare insieme, con attrezzatura professionale, 4 cortometraggi, che sono stati poi proiettati a fine dell'anno scolastico. Il progetto è stato sostenuto dalla **Compagnia di San Paolo di Torino**. Le attività del corso sono state:

- **corso di cinema** e critica cinematografica;
- **corso di produzione video**;
- **realizzazione di 4 cortometraggi** con protagonisti gli alunni, sia come attori, sia come troupe;
- **montaggio** e postproduzione;
- **proiezione corti** a fine anno scolastico nelle scuole di appartenenza;

Indirizzo Cortemilia, Italia

01/06/2012 - 01/10/2015

Ideazione e Creazione di Corsi di Cinema Professionale Moca Film

Ideazione e creazione di 6 percorsi professionali chiamati **CIAM IN LANGA - CINECAMPUS** dove si affrontavano i temi del "fare cinema" con riferimento a "la luce nel cinema", tenuti dal sottoscritto insieme al direttore della fotografia **Roberto Cimatti**, candidato al **David di Donatello** per il film **L'uomo che Verrà di Giorgio Diritti**. Roberto ha lavorato, curando la fotografia dei loro lavori, con i più grandi registi italiani, quali: Nanni Moretti, Carlo Mazzacurati, Cinzia TH Torrini, Egidio Eronico, Roberto Andò, Roberto Nanni, Giuseppe Bertolucci, Gian Vittorio Baldi, Massimo Martelli, Giorgio Diritti, Giuseppe Piccioni, Felice Farina e Amir Naderi.

I **CINECAMPUS** consistevano in corsi intensivi di **3/4 giorni** (full time) rivolti a persone anche alla prima esperienza, dove alle lezioni di teoria, si alternavano vere e **proprie sessioni di riprese dal vivo** e la presenza di attori professionisti, con l'intento di **simulare** una giornata di lavoro su un **set cinematografico** attraverso riprese in ambienti interni ed esterni, sia in diurna che in notturna.

I partecipanti dei Masterclass dunque, sotto la guida del sottoscritto e di Roberto Cimatti, ricoprivano le varie figure di una **troupe cinematografica** e si cimentavano nelle riprese di un breve **cortometraggio cinematografico**, con **attrezzatura professionale**.

Seguiva poi una sessione di montaggio video e color correction, dove i partecipanti finalizzavano il girato. Ognuno dei 6 CINECAMPUS, realizzati fra il **Piemonte** e il **Trentino Alto Adige** (in collaborazione con la **Trentino Film Commission**), consisteva nel far alloggiare nella stessa struttura tutti i partecipanti insieme a Roberto Cimatti. L'idea infatti era quella di ricreare, in piccolo, l'ambiente del set cinematografico, al fine di fornire e dare un'esperienza completa a 360 gradi, che andasse al di là delle lezioni teoriche e pratiche.

Tutti le esperienze hanno sempre totalizzato il "tutto esaurito".

Qui un **video** riassuntivo: <https://youtu.be/YppBdQ5k8tU>

Indirizzo Alba, Italia

01/10/2010 - 01/03/2015

Regista e Produttore per il film "E FU SERA E FU MATTINA" Associazione Culturale Obiettivo Cinema

Dopo aver fondato l'Associazione e aver ricoperto la carica di Presidente, ho avviato la produzione del film "opera prima" E FU SERA E FU MATTINA, di cui ho curato regia e tutta la produzione. Per tale opera ho svolto il ruolo di **produttore, regista, e montatore**. Il film è stato montato su piattaforma AVID MEDIA COMPOSER su postazione OSX MAC.

Il film, girato in 2k, è stato realizzato in 9 settimane di riprese nell'estate del 2012 da una troupe con età media di 27 anni.

Di seguito, alcuni degli aspetti produttivi del film:

- **realizzazione in crowdfunding** ROYALTY BASED attraverso la piattaforma "Produzioni Dal Basso". Sono stati raccolti 43.000 Euro dai oltre 300 sottoscrittori che in cambio di quote da 50 Euro del film, ricevevano una percentuale sugli incassi cinematografici. Una sorta di Azionariato Popolare;
- **budget totale del film: 70.000 Euro**;
- **distribuzione nel 2014 in oltre 120 sale per 16 mesi** totali di programmazione con un budget di **5.000 Euro**;
- **230.000 Euro di botteghino italiano** (DATI CINETEL);

- **vendita in 4 stati esteri:** Polonia, Repubblica Ceca, Nord America, Slovenia;
- partecipazione, fra gli altri, **in concorso al CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** (unico film italiano) e al **MONTREAL WORLD FILM FESTIVAL** (Canada);
- vincitore nel 2014 il **premio F.I.C.E.** (Federazione Italiana Cinema d'Essei) come **"Film Indipendente dell'Anno"**.
- il **DVD** del film è in esclusiva **distribuito da Cecchi Gori Home Video**;
- **i sottoscrittori** che hanno aderito al film sono stati regolarmente **remunerati con gli alti introiti raggiunti dal film**;

Indirizzo Alba, Italia

01/03/2010 – 30/05/2012

Realizzazione Documentario "MENO 100 CHILI" Coop. Erica s.r.l.

Realizzazione del DOC "Meno 100 CHILI" prodotto dalla Cooperativa Erika per il quale ho curato regia, riprese e montaggio.

Il DOC è stato poi selezionato e proiettato in diversi festival e distribuito in DVD.

Nel documentario ho avuto modo di dirigere Giuseppe Cederna, attore fra gli altri, del film PREMIO OSCAR "Mediterraneo" del 1990.

Indirizzo Alba, Italia

01/02/2008 – 31/12/2015

Libero Professionista - Ditta Individuale Emanuele Caruso

Periodo di attività come **Libero Professionista nel settore video e cinema** con P.IVA come Ditta Individuale;

Indirizzo Alba, Italia

01/06/2005 – 30/04/2007

Organizzatore Eventi Emtrad s.r.l.

- **Organizzatore** per EMTRAD s.r.l. della Fiera "ENERGETHICA" sulle energie rinnovabili svoltasi prima a Genova, poi a Firenze e poi a Torino;

Indirizzo Alba, Italia

30/03/2002 – 31/12/2008

Collaboratore Alba Film Festival Alba International Film Festival

Per l'Alba International Film Festival che negli anni ha ospitato per la sua rassegna registi Premio Oscar come Sydney Pollack e Paul Haggis, ho svolto il ruolo di:

- **collaboratore** per progetto giovani;
- **segretario amministrativo**;

Indirizzo Alba, Italia

01/01/1999 – 31/07/2008

Programmatore Cinecircolo "Il Nucleo" Associazione Culturale Cinecircolo "Il Nucleo"

Programmatore e selezionatore di film, insieme al critico cinematografico Roberto Manassero, per 2 cinecircoli distinti: Il Nucleo (rassegna di 17 film in 5 mesi) e il Cineocchio (rassegna di 10 film in 3 mesi). Il Nucleo è stato uno dei più grandi cinecircoli d'Italia, con associati che raggiungevano le 1200 unità annue.

Sempre con il Cinecircolo "Il Nucleo" ho organizzato nello stesso periodo la programmazione film e il piano budget per l'Arena Estiva di Alba.

Indirizzo Alba, Italia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

14/09/1999 – 30/06/2005 Alba, Italia

Diploma Scuola Media Superiore Liceo Scientifico Statale "L. Cocito"

Voto: **68/100**

Indirizzo Alba, Italia

01/10/2005 – 31/05/2007 Bologna, Italia

Diploma in "Regia e Produzione Video" Accademia Nazionale del Cinema

Voto: **30 e lode**

Indirizzo Bologna, Italia

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto
B2

Lettura
C1

Produzione orale
B1

Interazione orale
B2

Scrittura
B2

COMPETENZE DIGITALI

Eccellente padronanza del pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint) | Ottima padronanza dei principali sistemi operativi, come: Windows, Linux, Mint, Mac OSX | ottima padronanza di Final cut pro, Davinci resolve, Adobe premiere per l'editing di video | Ottima conoscenza delle piattaforme Altvista-Wordpress | Ottime conoscenze del pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign) | Eccellente conoscenza del software di editing AVID MEDIA COMPOSER | Ottima conoscenza del pacchetto iWork (Pages Numbers Keynote) | Business plan, analisi dei competitors, business value | Social Media/Social Network

ULTERIORI INFORMAZIONI

Competenze organizzative

Competenze organizzative

- capacità di leadership, in quanto coordinatore di set composti da troupe anche di 50 persone;
- capacità di reperimento fondi, anche attraverso metodi alternativi, innovativi e sperimentali, quali il crowdfunding con formula specifica legata all'azionariato popolare (primo esperimento in Italia), con cui ho raccolto 43.000 Euro per il primo progetto di lungometraggio cinematografico e 80.000 Euro con il secondo (record italiano);
- capacità di gestione economica e amministrazione societaria, di compilazione budget e di attenzione scrupolosa ed efficiente alla gestione finanziaria in campo produttivo cinematografico, dove ho gestito e coordinato progetti con oltre 200.000 Euro di budget;
- capacità e competenze nel mondo della distribuzione cinematografica, attraverso contatti diretti con gli esercenti e una rete di 150 sale sul territorio italiano;
- competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di collaboratore per l'Alba International Film Festival che, nell'anno in cui ha ospitato Sydney Pollack, ha avuto un budget di 600.000 Euro;

Competenze comunicative e interpersonali

Competenze comunicative e interpersonali.

- capacità di comunicazione e pianificazione e strategia marketing per l'uscita di una produzione cinematografica in sala;
- capacità realizzazione campagne social e di promozione web;
- capacità di comunicazione iniziative e progetti con campagne di comunicazioni sperimentali basate sul passaparola come sull'app **WhatsApp**;

Competenze professionali

Competenze professionali

- 1) Produttore Video e Cinema di contenuti di alta qualità come film di finzione cinematografica, produzioni televisive e documentari;
- 2) Esperienza in regia cinematografica e scrittura di sceneggiature per il cinema con 2 film all'attivo e 1 documentario;
- 3) Montatore video AVID MEDIA COMPOSER su piattaforma certificata OSX MAC;
- 4) Montatore video e colorist DAVINCI STUDIO su piattaforma certificata OSX MAC;
- 5) Operatore di Ripresa con macchine 4k come RED e ARRI ALEXA;
- 6) Organizzatore e Docente di corsi di formazione autonomi per il cinema;
- 7) Educatore con ragazzi delle elementari, medie e superiori;
- 8) Programmatore e Proiezionista per sale cinematografiche, cinecircoli e arene estive;

Trattamento dei dati personali

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".