

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

La sottoscritta Stefania Rimini, nata a Catania l'8 ottobre 1973, residente in Acicastello via XXI Aprile 6,

DICHIARA:

di essere professoressa di I fascia per il ssd L-ART/06 presso l'Università di Catania.
Dichiara altresì di aver maturato i seguenti titoli

[A] Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione e la partecipazione a comitati editoriali di riviste

[A1] ORGANIZZAZIONE, COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- Coordinatrice, insieme a Giulia Carluccio, di Opera Project- Network interdisciplinare su forme e linguaggi della regia lirica contemporanea (dicembre 2020-oggi)
- Coordinatrice, insieme a Maria Rizzarelli, del gruppo di ricerca su Letteratura e visualità in collaborazione con le Università di Parma e Scuola Normale di Pisa (2012-oggi)
- Componente del Gruppo di ricerca BEYOND. Perspectives on gender roles and representations promosso dal Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania (febbraio 2021-oggi)
- Componente del Comitato scientifico di CHAIN- Culturale Heritage Academic Interdisciplinary Network promosso dal Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio e della produzione culturale (ottobre 2020-oggi)

[A2] PARTECIPAZIONE A CENTRI DI RICERCA

- Componente del Comitato scientifico del CRAD- Centro ricerche internazionale su attori e divismo promosso dall'Università di Torino (novembre 2017-oggi)
- Componente del Consiglio Scientifico di Cinum - Centro di Informatica umanistica dell'Università di Catania (marzo 2017-oggi)
- Componente del Comitato scientifico di FASCinA - Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivo (ottobre 2016-oggi).
- Componente del Centro interdisciplinare Studi di genere – Genus dell'Università di Catania (luglio 2014-oggi)
- Componente del Consiglio direttivo del Centro Studi belliniano dell'Università di Catania (dicembre 2019-oggi)
- Componente del polo catanese di *Polyphonie* – (Centro di ricerche interuniversitario di studi sul plurilinguismo, Università di Genova e di Catania) (giugno 2018-oggi).

[A3] DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

- Progetto di ricerca di Ateneo (2020): *A.R.I.E. - Audience, Remediation, Iconography, Environemnts in Contemporary Opera*
Ruolo: **Principal Investigator**
- Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2017) *Archives of the South. Non-Fiction Cinema and Southern Landscape in Italy 1948-1968.*

- Ruolo: **Responsabile Unità di Catania** - PI prof. Roberto De Gaetano (Università della Calabria)
- Progetto di ricerca di Dipartimento 2017: *OPHeLiA- Organizing Photo Heritage in Literature and Arts*
Ruolo: componente dell'unità di ricerca – PI Maria De Luca
 - Progetto Fondo per lo Sviluppo e la Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri/FESR Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale 2014-2020/Patto per Catania (2017): *Museo virtuale della musica - BellinInRete*
Ruolo: componente dell'unità di ricerca - P.I. Maria De Luca
 - Progetto Erasmus + 2016: *Art to be Actor: The Experience of Giovanni Grasso*
Ruolo: Componente Comitato scientifico
 - Progetto di ricerca FIR 2015: *“Libertine, libertini e libertà: tra contemporaneo e post contemporaneo”*
Ruolo: componente dell'unità di ricerca – P.I. Attilio Scuderi
 - Progetto di ricerca ex 60% 2012: *Come una magaria. Il teatro di Vincenzo Pirrotta*
Ruolo: **Principal Investigator**
 - Progetto di ricerca ex 60% 2008: *La nuova epica di Gomorra fra letteratura, teatro e cinema*
Ruolo: **Principal Investigator**
 - Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2007) *Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, “postille”*
Ruolo: componente dell'Unità di Catania - Coordinatore scientifico Prof. G. Savoca
 - Progetto di ricerca ex 60% 2007: *“L’armonioso labirinto”. Generi, testi e forme di interazione fra letteratura, drammaturgia e arti della visione*
Ruolo: componente unità di ricerca - Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale
 - Progetto di ricerca ex 60% 2006: *L’antico e il moderno: percorsi, riscritture, attualizzazioni*
Ruolo: componente unità di ricerca - Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale
 - Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2004) *Scrittura e riscrittura, imitazione-traduzione e interpretazione nella letteratura italiana fra Sette e Novecento*
Ruolo: componente dell'Unità di Catania - Coordinatore scientifico Dott.ssa Concettina Rizzo
 - Progetto di ricerca ex 60% 2003: *Lo ‘spettacolo’ della modernità. Parole e immagini nel Novecento europeo*
Ruolo: componente unità di ricerca - Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale
 - Progetto di ricerca ex 60% 2002: *Testo e scena. Interazioni artistiche nel Novecento italiano ed europeo*
Ruolo: componente unità di ricerca - Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale
 - Progetto di ricerca ex 60% 2000: *Librettistica e Drammaturgia Racconto e Teatro Italia ed Europa*
Ruolo: componente unità di ricerca - Responsabile della ricerca Prof. F. Gioviale

[A4] DIREZIONE DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

RIVISTE DI FASCIA A

- «Arabeschi», con Maria Rizzarelli (gennaio 2013-oggi)

COLLANE

- *Visioni periferiche. Studi sull'intermedialità* (Carocci, Roma), con Maria Rizzarelli
- *Archeologia del set. Documenti, paesaggi, immaginari* (Edizioni Museo Pasqualino, Palermo), con Giulia Carluccio

- *Opera Media Archive. La regia d'opera nell'epoca della convergenza* (Kaplan Editore, Torino), con Giulia Carluccio
- *Over the Rainbow. Questioni di genere fra cinema, media e performing art* (Kaplan, Torino), con Giulia Carluccio
- *I quaderni di Arabeschi* (Duetredue Edizioni, Lentini), con Maria Rizzarelli

[A5] PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

RIVISTE SCIENTIFICHE E DI FASCIA A

- Componente del Comitato di redazione di «Dioniso» - Fascia A dal 2015 (gennaio 2010 - ottobre 2018).
- Componente del Comitato direttivo del «Siculorum Gymnasium» (luglio 2015-oggi)
- - Componente del comitato di redazione della Rivista scientifica «Engramma» (gennaio 2010-oggi).
- -Componente del comitato di redazione della Rivista scientifica «Emerging series» (giugno 2018-oggi).

COLLANE

- Componente del Comitato scientifico di *Le Ombre Collettive. Collana di sociologia e mediologia del teatro e della performance* diretta da Vincenzo Del Gaudio per la casa editrice Editoria & Spettacolo (giugno 2020- oggi).

[A6] RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE E ORGANIZZATIVE

- Delegata al Coordinamento della ricerca di Dipartimento di Scienze umanistiche (dicembre 2021-oggi)
- Componente delle Commissione Ricerca del Dipartimento di Scienze umanistiche (febbraio 2020-oggi).
- Coordinatrice, insieme a Giulia Carluccio e Gabriele D'Autilia, del ciclo di seminari sul Patrimonio Audiovisivo promosso dalla Consulta Universitaria del Cinema (settembre 2021-oggi)
- Componente del Comitato di gestione del CUT – Centro Universitario teatrale dell'Università di Catania (giugno 2021-oggi)
- Componente del Comitato Scientifico del Catania Film Fest (aprile 2021-oggi)
- Componente del Comitato scientifico nazionale per le Celebrazioni del Centenario pasoliniano (marzo 2021-oggi)
- Componente del Comitato scientifico nazionale per le celebrazioni del Centenario testoriano (aprile 2002-oggi)
- Componente del tavolo nazionale della ricerca della Consulta Universitaria del cinema (2019-oggi)
- Componente del Comitato scientifico del Premio Kinomata istituito dalla Consulta Universitaria del Cinema (2018-oggi)
- Membro del NECS Conference Committee (2020-oggi)
- Responsabile scientifica dei seguenti assegni di ricerca:
 - *Mito, racconto e paesaggio meridiano. Verso un archivio del cinema documentario italiano (1948-1968)* (attivato su fondi PRIN 2017 da agosto 2020 a oggi);
 - *Re-mapping Opera. La regia lirica nell'epoca della transmedialità: modelli di analisi e archivio digitale* (attivato su fondi Piaceri Linea 2 a partire da giugno 2021 a oggi).
- Responsabilità scientifica delle seguenti Convenzioni d'Ateneo:
 - Associazione Panaria Film (novembre 2021-oggi)
 - Centro Nazionale Virgilio Sieni (ottobre 2021-oggi)

- Scenario pubblico / Compagnia Zappalà Danza – Centro nazionale di produzione (2018-oggi)
- Marionettistica Fratelli Napoli (2015-2018)
- Teatro Stabile di Catania (2015-2018)
- Componente del collegio del Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio e della produzione culturale (già Studi sul patrimonio culturale) dell'Università di Catania (2014-oggi)

[A7] Altre attività scientifiche

- Componente del comitato scientifico del Convegno *Corpo, rito, parola. Il teatro di Pier Paolo Pasolini* (Lecce, 5-6 dicembre 2022)
- Componente del comitato scientifico del convegno annuale di Compalit- Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo* (L'Aquila, 24-26 novembre 2022)
- Componente del comitato scientifico del convegno *Song contest/Song Context. Transmedia perspectives on Eurovision* (Torino, 3-4 maggio 2022)
- Componente del comitato scientifico del Convegno *Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi*, a cura di S. Alovio, G. Carluccio, S. Dagna, (Torino, 15-18 dicembre 2021)
- Componente del comitato scientifico del convegno annuale di Compalit- Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etica, estetica e problemi della rappresentazione* (Milano, 9-11 dicembre 2021)
- Componente del comitato scientifico del convegno organizzato dalla CUC *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie* (Roma, 13-15 settembre 2021)
- Componente del comitato scientifico del convegno internazionale *Mina. La voce del silenzio: presenza assenza di un'icona pop*, a cura di G. Muggeo, G. Rigola, J. Tomatis (Torino, 25-26 marzo 2021)
- Componente del comitato scientifico del convegno internazionale *"Ti ho sentito gridare Francesco... Anna Magnani. Attrice, diva, icona"*, a cura di G. Carluccio, F. Mazzocchi, M. Pierini (Torino, 5-6 giugno 2019)
- Componente del comitato scientifico del convegno annuale di Compalit- Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili* (Catania, 13-15 dicembre 2018)
- Componente del comitato scientifico del convegno annuale della CUT- Consulta universitaria del teatro *Pensare il teatro: nuova teatrologia e performance studies* (Torino, 29-30 maggio 2015).

[A8] ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

- Referee per riviste di fascia A italiane (L'Avventura, Between, Biblioteca teatrale, Cinergie, Cosmo, Danza e ricerca, Fata Morgana, Imago, La Valle dell'Eden, Mimesis Journal, Schermi, Studi Culturali) e straniere (Cinéma & Cie, g/s/i, Revue-K)
- Valutatrice progetti PRIN e SIR per MIUR
- Valutatrice Reprise progetti di Ateneo (Università Ca' Foscari, Università di Udine, Università di Perugia, Università di Roma Tor Vergata)
- GEV area 10: Inserita nella lista dei candidati sorteggiabili come esperto tra i Gev Vqr dell'area 10 (Delibera n° 135 del 23 luglio 2020 - ALLEGATO 1 "Lista dei candidati GEV sorteggiabili -VQR 2015 - 2019"). Sorteggiata come Gev di area 10, per il s.s.d. L-ART/05, il 17/09/2020. Nominata con delibera n. 197 del 8 ottobre 2020 del Consiglio Direttivo dell'ANVUR, componente GEV per la VQR 2015-2019.

[B] CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI O INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- Nell'a.a. 2000-2001 ha ricevuto il finanziamento dell'Ateneo di Catania riservato a studi di particolare interesse proposti da giovani ricercatori (**Progetto giovani ricercatori**), per il progetto dal titolo "Ritualità e sacrificio nella drammaturgia e nel cinema di Pier Paolo Pasolini", i cui risultati sono confluiti nel volume *La ferita e l'assenza. Performance del sacrificio nella drammaturgia di Pasolini* (Bonanno, 2006).
- Il 26 agosto 2022 ha ricevuto il premio "Luchino Visconti" per l'attività scientifica nel contesto della prima edizione del Ciclopi film festival di Acitrezza

[C] PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. *Non è la mia che frenesia dell'alba. Giornate di studio su Pier Paolo Pasolini* (Catania, 17 e 20 novembre -1 e 4 dicembre 2000), presentando la relazione *La parola nel baratro. Per una lettura di Bestia da stile* (relazione su invito);
2. *La parola 'quotidiana': itinerari di confine tra letteratura e giornalismo* (Catania, 6-7-8 maggio 2002), presentando la relazione *Ennio Flaiano: gli ineffabili dormiveglia di un satiro a teatro* (relazione su invito);
3. *Teatro, Poesia, Diversità* (Catania, 18 novembre 2005), presentando una relazione sul rapporto fra drammaturgia e disabilità;
4. *Kafkaesques. Metamorfosi di parole e immagini* (Catania, 22 maggio 2006), presentando una relazione la relazione *Frammenti di cinema perturbante: Kafka nella tana delle immagini* (relazione su invito);
5. *Italia Magica. La letteratura fantastica tra Otto e Novecento* (Cagliari-Pula, 7-10 giugno 2006), presentando la comunicazione *Distopia e redenzione nel Post-Hamlet di Giovanni Testori*;
6. *Il teatro integrato. Esperienze a confronto* (Catania, 9 giugno 2006), presentando la comunicazione *Lo spazio dell'altro: teatro, esperienze, identità*;
7. *Come acqua nell'acqua. «Antonio e Cleopatra» nella drammaturgia shakespeariana* (Catania, 6-7 ottobre 2006), presentando la relazione *Testori, Cleopatrà e la traduzione dell'«enfolio scespirriano»* (relazione su invito);
8. *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni* (L'Aquila, 9-10 maggio 2007), presentando la comunicazione *«Questo buio feroce» Visionarietà drammaturgiche di Sarah Kane* (relazione su invito) ;
9. *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento* (Gardone, 13-16 giugno 2006), presentando la comunicazione *«Le chiavi di casa». Autobiografismo e memoria in Ascanio Celestini*;
10. *Memoria e oblio: le scritture del tempo* (Lecce, 24-26 ottobre 2007), presentando la comunicazione *«Raccontare contromano». Ascanio Celestini e la performance della memoria*;
11. *Le frontiere del Sud* (Amsterdam, 9-11 aprile 2008), presentando la relazione *Lo schermo a tre punte: la Sicilia e lo sguardo documentario*;
12. *Oriente e Occidente* (Napoli, 13-16 novembre 2008), presentando il contributo *«Essere buoni e vivere comunque»: straniamento brechtiano e mitografie cinesi*;
13. *L'impero dei sensi* (Torino, 24-25 novembre 2008), presentando la relazione *Incarnazioni di eros nelle "Erodiadi" di Testori* (relazione su invito);
14. *Le corps en scène. Acteurs et personnages pasolinien* (Grenoble, 23-24 aprile 2009), presentando la relazione *Corpo di bambola: Laura Betti e lo straniato divertissement di "Italie magique"*;

15. *I volti di Medea* (Ragusa, 7-8 maggio 2009), presentando la relazione *La solitudine dell'acqua. La Medea cinematografica di Lars Von Trier* (relazione su invito);
16. *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria* (Padova e Venezia, 16-19 giugno 2009), presentando la comunicazione *La nuova epica di Gomorra fra teatro e cinema*;
17. *Miti di ieri e miti di oggi* (Zafferana, 25-26 settembre 2009), presentando la relazione *Burattini, macchine, androidi: viaggio al termine della carne* (relazione su invito);
18. *La follia amorosa tra cinema e psicanalisi* (Catania, 13 novembre 2009), presentando la relazione *Il trucco e l'anima. "M. Butterfly" di Cronenberg e il miraggio della seduzione*;
19. *Pasolini e il teatro. Convegno internazionale di studi* (Bologna, 10-11 novembre 2010), presentando la relazione *Pasolini vs Testori. Nel ventre del teatro italiano degli anni Sessanta* (relazione su invito);
20. *Le ragioni del contemporaneo e il paradigma Sicilia* (Enna, 4 settembre 2011), presentando la relazione *Terraferma. Prospettive della drammaturgia siciliana contemporanea*;
21. *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca* (Roma, 28-29 settembre 2012), presentando la relazione *Motus e il corpo 'celeste' di Pasolini* (invited speaker)
22. *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini* (Pisa, 13-15 dicembre 2012), presentando la relazione *Fantasmî del desiderio e oggetti feticci in Poulet aux prunes*.
23. *Giovanni Testori: une scène entre les arts et les langues* (Parigi, 22 novembre 2013), presentando la relazione *Per una scena dell'occhio. Gesto, figura, ekphrasis nella drammaturgia di Testori* (invited speaker)
24. *Poteri della retorica* (Parma, 11-13 dicembre 2013), presentando la relazione *Dire, fare guardare: la contro retorica di Motus*.
25. *Donne società cultura* (Santa Maria Capua Vetere, 10 aprile 2014), presentando la relazione *Il cinema (non) è un paese per donne? (Invited speaker)*
26. *De Pasolini à Robert Lepage et John Grant: Le point de vue Queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson* (Louvain-la-Neuve, 2-4 ottobre 2014), presentando la relazione *Looking for PPP. Stilemi pasoliniani nel cinema di Jarman*.
27. *Dal nemico alla corallità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra negli ultimi cento anni* (Varsavia, 27-29 ottobre 2014), presentando la relazione *Kane, Visniec, Mouawad: il sesso della donna come campo di battaglia* (Invited speaker)
28. *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia* (Bologna, 17-19 dicembre 2014), presentando il panel *Ragazze in uniforme. Politiche di genere fra letteratura e linguaggi medialî*
29. *Diveristy and Super-Diversity: Sociocultural Linguistic Perspectives* (Washington, 13-15 marzo 2015) presentando la comunicazione *The Weight of Images. Notes from the OMOVIES catalogue*
30. *Masculinity and Representation* (Napoli, 22-23 maggio 2015) presentando la relazione *Perspective of nudes. Queerness and masculinity in Derek Jarman* (invited speaker)
31. *Luce nera. Pasolini e l'Africa* (Parma, 4-5 novembre 2015) presentando la relazione *"Quasi fossi solo occhio..." . Un tributo per immagini a Pier Paolo Pasolini* (invited speaker)
32. *L'ora è confusa e noi come perduti la viviamo. Leggere Pier Paolo Pasolini quarant'anni dopo* (Roma, 10-11 dicembre 2015), presentando la relazione *Uno nessuno e centomila PPP. Il personaggio Pasolini sullo schermo fra mimesi e straniamento* (invited speaker)
33. *L'immaginario devoto fra organizzazioni mafiose e lotta alla mafia: narrazioni e rappresentazioni* (Roma, 13-14 giugno 2016) presentando la relazione *Il "caso" Pirrotta: trame devote e ossessioni mafiose* (invited speaker)
34. *Scritture del corpo* (Catania, 22-24 giugno 2016) presentando la relazione *Corpi che scrivono. Miti letterari nel cinema contemporaneo* (invited speaker)

35. *Essere (almeno) due. Le donne nel cinema italiano* (Sassari, 13-15 ottobre 2016) presentando la relazione *“Basterebbe una carezza”. Nada nello sguardo di Costanza Quatriglio.*
36. *Maschere del tragico* (Venezia, 14-16 dicembre 2017), presentando la relazione *“Each girl kills the thing she loves. Variazioni melodrammatiche nella scena contemporanea”* (invited speaker)
37. *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media* (Enna, 23-24 febbraio 2017), presentando la relazione *Teatro in immagine. Sguardi, ambienti, dispositivi* (invited speaker)
38. *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo* (Cosenza, 29-31 maggio 2017), presentando la relazione *Un'attrice giaguara. Laura Betti fra pathos e anarchia*
39. *Body politics. Representing masculinity in media and performig arts* (Torino, 6-7 giugno 2017), presentando la relazione *Beyond th sad youg man. Corpi, sessualità e desiderio nel cinema di Derek Jarman*
40. *Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai. La drammaturgia di Franco Scaldati* (Roma, 29-30 novembre 2017), presentando la relazione *Di luce e di fango. Profili femminili nella drammaturgia di Franco Scaldati* (invited speaker)
41. *La Cines Pittaluga e le altre. Recitazione, cinema, danza* (12 dicembre 2017), presentando la relazione *Stelle riflesse. De Giorgi, Lanvin, Valli e i film che parlano al nostro cuore* (invited speaker)
42. *Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media* (Torino, 16-18 gennaio 2018), presentando la relazione *Pasolini e il teorema del sesso: il corpo utopico di Laura Betti* (invited speaker)
43. *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media* (Enna, 26-28 febbraio 2018), presentando la relazione *Reality, o del paradosso dell'immagine* (invited speaker)
44. *Cinema e sessualità nell'Italia del Dopoguerra: prospettive di ricerca* (Noto, 29-30 maggio 2018), presentando la relazione *Gattine, gatte morte e giaguare: donne e modelli di felinità nel cinema italiano* (invited speaker)
45. *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal Dopoguerra al web* (Parma, 4-6 giugno 2018), presentando la relazione *Una passione al mercurio. Il cinema nello sguardo di Alba de Céspedes.*
46. *AAIS Conference* (Sorrento, 14-17 giugno 2018), presentando la relazione *«Un misterioso tempo d'estasi e d'incubo». Il cinema secondo Goliarda Sapienza.*
47. *Ipnosi e incantamento fra performance e arti visive* (Catania, 22-23 ottobre 2018), presentando la relazione *Estasi e incantamento nel cinema di Terry Gilliam* (invited speaker).
48. *Sguardi sulla città* (Firenze, 21-22 gennaio 2019), presentando la relazione *Tra ingorghi di desideri. Corpi in transito nell'ecosistema audiovisivo di San Berillo.*
49. *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo* (Lecce, 2-4 ottobre 2019), presentando la relazione *La trasversalità dei linguaggi nella regia operistica. Il caso Livormore (con Giulia Carluccio).*
50. *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono* (Sassari, 17-19 ottobre 2019), presentando la relazione *«Sono un'improvvisatrice della lingua». Le scrittura dell'io di Laura Betti.*
51. *Cinema delle donne e media contemporanei* (Roma, 20-22 novembre 2019), presentando la relazione *Il cinema dell'attenzione di Costanza Quatriglio.*
52. *Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo nel cinema* (Pisa, 12-13 dicembre 2019), presentando la relazione *Oltre le regole dell'illusione. Betti musa di Pasolini* (invited speaker).
53. *Spazi chiusi. Prigioni, manicomi, confinamenti, eremitaggi, stanze*, a cura di M. Guglielmi e F. Fiorentino, presentando la relazione *Il cielo in una stanza. Alina Marazzi e il mistero della clausura* (12 giugno 2020 -convegno on line)

54. *Le sperimentali: tra cinema, videoarte e nuovi media*, a cura di L. Cardone, G. Simi, E. Marcheschi (Sassari, 9-10 ottobre 2020)
55. *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*, a cura di G. Muggeo, G. Rigola, J. Tomatis, presentando il panel *Mélo immaginario cinematografico e immaginario lirico* (Torino, 25-26 marzo 2021)
56. *La critica cinematografica*, Summer School Fata Morgana Web (Lecce, 6-10 luglio 2021), presentando una lezione su invito sulla recitazione cinematografica
57. *Forme della spazialità*, a cura di M. Gargiulo, A. Floris, L. Bandirali, presentando il panel *Opera project: spazi, scene mobili, rimediazioni* e la relazione *Media opera. "A riveder le stelle"* tra scena virtuale e regia televisiva, con Giulia Carluccio (Bergen, 25-26 agosto 2021)
58. *Pasolini e la cultura medievale da Dante a Boccaccio*, Summer School (Casarsa, 8-11 settembre 2021), presentando la lezione su invito *Rifrazioni dantesche nel teatro di parola*.
59. *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie*, presentando il panel *Cinema, femminismo e gender studies* (Roma, 13-15 settembre 2021)
60. *Sentieri selvaggi. Cinema e women's studies in Italia*, a cura di L. Cardone, F. Polato, G. Simi, C. Tognolotti (Sassari, 10-13 novembre 2021) presentando la relazione *La "signorina del cinematografo". Maria Adriana Prolo e l'invenzione del Museo di Torino*, con Giulia Carluccio.
61. *L'autorialità nella creazione artistica intermediale*, a cura di D. Legge, M. Lino, presentando la relazione *«Ero tutta costruita, ma da me stessa». Identità performatate e scrittura d'attrice in Laura Betti* (L'Aquila 16-17 dicembre 2021) (invited speaker)
62. *Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi*, a cura di S. Alovio, G. Carluccio, S. Dagna, presentando la relazione *La "mala mimesi". Paradigmi danteschi nella scrittura visiva di Pasolini* (Torino, 15-18 dicembre 2021) (invited speaker)
63. *Paesaggio italiano. Poetiche e pratiche d'autore nel cinema meridiano*, a cura di D. Dottorini, R. De Gaetano, N. Tucci, presentando la relazione con Lucia Di Girolamo *Il segno del fuoco, la sorpresa dell'acqua, l'evasione del sogno. Prima mappa geosimbolica del cinema di Ugo Saitta* (Arcavacata, 2 marzo 2022)
64. *Pasolini e Bologna: gli anni della formazione universitaria e i ritorni* (Bologna, 3 marzo 2022), presentando la relazione *L'invenzione della memoria. Laura Betti e Pasolini* (invited speaker)
65. *"Lampeggiare nello sguardo". Attrici e attori del cinema di Pasolini*, a cura di S. Rimini e M. Rizzarelli, presentando la relazione *"Se ho recitato (e non credo), non me ne sono accorta. Laura Betti sul set di Teorema* (Catania, 24 marzo 2022)
66. *Sicilia e Calabria nell'audiovisivo oggi*, seminario on line (14 aprile 2022)
67. *Arcipelago Pasolini* (Madrid, 27-28 aprile 2022), presentando la relazione *Madri, madonne, sante e puttane. Le donne nell'immaginario di Pasolini* (invited speaker)
68. *Ribaltare, ri-mediare, oltrepassare i modelli: la preghiera nella cultura letteraria italiana* (Torino, 14 giugno 2022), presentando la relazione *Preghiere e pianti rituali nel cinema etnoantropologico* (invited speaker)
69. *Il sogno del centauro. I sovvertimenti di Pasolini fra pedagogia e linguaggi* (Palermo, 20-22 ottobre 2022), presentando la relazione *«Scelgo gli attori per quello che sono realmente». Pasolini e la recitazione cinematografica* (invited speaker).
70. *"Ho ucciso l'angelo del focolare". Lo spazio domestico e la libertà ritrovata* (Sassari, 13-15 ottobre 2021), presentando la relazione *«La mia stanza è il mondo intero». Elvira, o le pieghe della soggettività* (selected speaker)
71. *Pasolini giornalista* (Bologna 24-25 ottobre 2022), presentando la relazione *Fantasmagoristici nel "Teatro di Parola"* (invited speaker)
72. *Biennale tecnologia* (Torino, 12-13 novembre 2022), presentando la relazione *Principi di produzione* (invited speaker)

73. *Le tenebrose. Figure di femme fatale nel cinema e nei media europei fra mito e contemporaneità* (Pisa, 1-3 dicembre 2022), presentando la relazione «Un freddo e rotondo girasole». Laura Betti ne Il gabbiano di Bellocchio (selected speaker)
74. *Corpo, rito e parola. Il teatro di Pier Paolo Pasolini* (Lecce, 5-6 dicembre 2022), presentando la relazione *Pasolini e la sua famiglia di non attori* (invited speaker)
75. *Pasolini e la Calabria* (Acri, 24-25 marzo 2023), presentando la relazione *Visioni periferiche. Pasolini e il cinema come destino* (invited speaker).
76. *Maria Giudice. Il suo tempo, la sua storia* (Catania, 9 maggio 2023), presentando la relazione *Maria Giudice nella controluce del cinematografo* (invited speaker).
77. *Forma o informazione? Per un'estetica della comunicazione* (Catania, 12-13 maggio 2023), presentando la relazione dal titolo *Eстетica del sacro nel cinema e nella serialità contemporanei* (invited speaker).
78. *Le vie del sud. Transiti e confini nel cinema meridiano (1948-1968)* (Napoli, 8-9 giugno 2023), presentando la relazione dal titolo *Fuori e dentro di sé: sulla mistica meridiana* (con Simona Busni).
- 79.

[C1] ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DI SEMINARI, MOSTRE E ALTRE INIZIATIVE CULTURALI

1. *Non è la mia che frenesia dell'alba. Giornate di studio su Pier Paolo Pasolini* (Catania, 17 e 20 novembre -1 e 4 dicembre 2000);
2. *La parola 'quotidiana': itinerari di confine tra letteratura e giornalismo*. Convegno di Studi (Catania, 6-7-8 maggio 2002);
3. *Omaggi letterari a scrittori del Novecento europeo*, cura della rassegna organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania e dal Centro Culture Contemporanee Zo (a.a. 2003/04);
4. *La lanterna magica. Incontri con il cinema* (Catania e Siracusa, novembre-maggio 2003/2004), organizzazione e cura della rassegna cinematografica promossa dalla Facoltà di Lettere e Filosofia;
5. *A voce sola/ Lingue della periferia* (Catania e Siracusa, marzo-maggio 2004), cura della rassegna teatrale organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia e dal Centro Culture Contemporanee Zo;
6. *Tre giorni sulle tracce di Orfeo. Riscritture del mito nel Novecento italiano* (Catania, 9-11 maggio 2005), organizzazione e cura del ciclo di seminari promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania;
7. *Teatro, Poesia, Diversità* (Catania, 18 novembre 2005), cura del seminario di studi organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia insieme all'Associazione culturale Neon;
8. *Il mito capovolto: il linciaggio mediatico di Pasolini* (Catania 22-28 maggio 2009), allestimento della mostra promossa dalla la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania;
9. *Teatro come laboratorio. Omaggio a Grotowski* (Catania, 18-30 novembre 2009), organizzazione e cura del ciclo di seminari e proiezioni promosso dalla Facoltà d Lettere e Filosofia.
10. «Una vernice di fiction». *Gli scrittori e la televisione* (Catania, 3-4 dicembre 2013), organizzazione e cura del convegno di studi promosso dal Dipartimento di Scienze umanistiche in collaborazione con la Scuola Superiore di Catania.
11. *Languaging diversity. International conference* (Catania, 9-11 ottobre 2014), organizzazione e cura del convegno di studi promosso dal Dipartimento di Scienze umanistiche in collaborazione con I-Land research centre.
12. *La guerra, io dico la Guerra. Metafore belliche nei cartelli della Marionettistica Fratelli Napoli (1839-1915)*, ideazione e organizzazione della mostra promossa dal Dipartimento di

- Scienze umanistiche (Catania, giugno-luglio 2015)
13. *Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà* (Catania, 7-8 aprile 2016)
 14. *Pindaro aveva previsto il cinematografo. Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo* (Catania, 14 novembre 2016)
 15. *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano* (Sassari, 5-7 ottobre 2017)
 16. *Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano* (Sassari, 11-13 ottobre 2018)
 17. *Tempo archivi musei. Prospettive di indagine sul patrimonio performativo e visuale*, ciclo di seminari per il dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio e della produzione culturale (Catania, 14, 24, 26, 27 maggio 2021)
 18. *Musei dell'audiovisivo e cinema in mostra*, con Giulia Carluccio e Gabriele D'Autilia (Torino, 27 ottobre 2021)
 19. *La regia lirica, tra contaminazioni di linguaggi e spunti interartistici. Workshop con Nicola Berloff*, con Giulia Carluccio, (Torino, 19 novembre 2021).
 20. *Lampeggiare nello sguardo. Attrici e attori nel cinema di Pasolini*, con Maria Rizzarelli (Catania, 24 marzo 2022)
 21. *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo* (L'Aquila, 24-26 novembre 2022)
 22. *Cantieri intermediali*, con Maria Rizzarelli (Catania, 20, 23-25 maggio 2023)

[D] ATTIVITÀ DIDATTICA

[D1] ATTIVITÀ DIDATTICA CURRICULARE

A partire dall'a.a. 2003-2004 ha maturato (per contratto e poi nei ruoli di ricercatrice e professoressa di II fascia) le seguenti **ESPERIENZE DIDATTICHE**:

1) Nell'a.a. 2002-2003:

- insegnamento di “DRAMMATIZZAZIONE E INSEGNAMENTO” presso la S.I.S.S.I.S. dell'Università degli studi di Catania;
- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA” presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU).

2) Nell'a.a. 2003-2004:

- insegnamento di “CINEMA E CULTURA INGLESE” presso la S.I.S.S.I.S. dell'Università degli studi di Catania;
- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA” presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);
- insegnamento di “CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE” presso il cdL in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione (6 CFU).

-

3) Nell'a.a. 2004-2005:

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA” presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);
- insegnamento di “CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE” presso il cdL in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione (6 CFU).

4) Nell'a.a. 2005-2006:

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA” presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);

- insegnamento di “CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE” presso il cdL in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione (6 CFU).

5) Nell'a.a. 2006-2007:

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA” presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);
- insegnamento di “CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE” presso il cdL in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione (6 CFU).

6) Nell'a.a. 2007-2008:

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA” presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);
- insegnamento di “CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE” presso il cdL in Scienze dell'educazione e della formazione della Facoltà di Scienze della Formazione (6 CFU);
- insegnamento di “ISTITUZIONI DI REGIA TEATRALE” presso il cdL in Discipline della arti, della musica e dello spettacolo dell'Università Kore di Enna (6 CFU).

7) Nell'a.a. 2008-2009:

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA” presso il cdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (6 CFU);
- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il CdL in Scienze della comunicazione (6 CFU).

8) Nell'a.a. 2009-2010:

- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il CdL in Scienze della comunicazione (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il CdL in Formazione di operatori turistici (6 CFU).

9) Nell'a.a. 2010-2011:

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso cdL in Scienze dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (9 CFU).

10) Nell'a.a. 2011-2012:

- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (9 CFU);
- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il cdL in Scienze dello spettacolo (6 CFU).

11) Nell'a.a. 2012-2013:

- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il cdL in Scienze dello spettacolo (6 CFU).

12) Nell'a.a. 2013-2014:

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU).

13) Nell’a.a. 2014-2015:

- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU).

-

14) Nell’a.a. 2015-2016:

- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “Forme dello spettacolo multimediale”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Lettere (9 CFU);
- insegnamento di “TELEVISIONE E LINGUAGGI MULTIMEDIALI”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU).

15) Nell’a.a. 2016-2017:

- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Lettere (9 CFU);
- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU).

16) Nell’a.a. 2017-2018:

- insegnamento di “FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU).

17) Nell’a.a. 2018-2019:

- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);
- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU).

-

18) Nell’a.a. 2019-2020:

- insegnamento di “DRAMMATURGIA”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (1 CFU);
- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU);

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU);
- insegnamento di “MODELLI DI SERIALITÀ TELEVISIVA” presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU).

-

19) Nell’a.a. 2020-2021:

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU);
- insegnamento di “CULTURE CINEMATOGRAFICHE CONTEMPORANEE”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6CFU)
- insegnamento di “GIORNALISMO CULTURALE”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (3 CFU)
- insegnamento di “MODELLI DELLA SERIALITÀ TELEVISIVA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU)

20) Nell’a.a. 2021-2022

- insegnamento di “STORIA E CRITICA DEL CINEMA”, presso il cdL in Scienze della comunicazione (6 CFU);
- insegnamento di “CULTURE CINEMATOGRAFICHE CONTEMPORANEE”, presso il CdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6CFU)
- insegnamento di “GIORNALISMO CULTURALE”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (3 CFU)
- insegnamento di “MODELLI DELLA SERIALITÀ TELEVISIVA”, presso il cdL in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (6 CFU)

La valutazione dell’attività didattica è stata sempre positiva, come si legge qui: <https://www.unict.it/it/didattica/valutazione-didattica-opinione-studenti> .

[D2] ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

Dall’a.a. 2002-2003 ha presieduto le commissioni didattiche degli insegnamenti di cui era responsabile ed ha stabilmente seguito i lavori di preparazione delle prove finali, assumendo il tutoraggio di un [numero cospicuo](#) di tesi fra triennio e magistrali.

In quanto membro del collegio del Dottorato in Scienze del Patrimonio e della produzione culturale è impegnata in attività di didattica e nell’organizzazione di seminari d’area. L’impegno in qualità di tutor di progetti di ricerca dottorale è stato continuo, come si evince da questo schema riassuntivo:

- Progetti di ricerca dottorali di cui ha assunto la responsabilità in qualità di tutor:
 - *Teatro e immersività* (XXXVII ciclo del dottorato in Scienze del patrimonio e della produzione culturale)
 - *Bellinimedia: studio sull’evoluzione dell’immaginario belliniano attraverso radio, cinema e televisione* (XXXVI ciclo del dottorato in Scienze del patrimonio e della produzione culturale)
 - *Museologia del cinema e tecnologie digitali* (XXXV ciclo del dottorato in Scienze del patrimonio e della produzione culturale)
 - *Valorizzazione dell’archivio del Teatro delle Albe* (XXXV ciclo del dottorato in Scienze del patrimonio e della produzione culturale)
 - *Duilio Cambellotti scenografo per l’INDA* (XXXV ciclo del dottorato in Scienze del patrimonio e della produzione culturale)
 - *L’archivio della gioia: riordino e catalogazione del fondo Goliarda Sapienza* (XXXIV ciclo del dottorato in Scienze del patrimonio e della produzione culturale)

- *Un sentimento estremo del teatro. L'opera di Giovanni Testori nelle produzioni sceniche contemporanee* (XXXIII ciclo del dottorato di ricerca in Scienze per il patrimonio e la produzione culturale).
- *Nella bottega della famiglia Napoli: codici e documenti dell'Opera dei pupi di tradizione catanese* (XXIX ciclo del dottorato di ricerca in Studi sul Patrimonio Culturale)
- *La produzione documentaristica della Panaria Film: dalle carte d'archivio un nuovo quadro interpretativo* (XXIX ciclo del dottorato di ricerca in Studi sul Patrimonio Culturale)

È stata componente del Consiglio della [Scuola Superiore di Catania](#) da marzo 2017 al 31 ottobre del 2021. Nell'ambito delle attività didattiche della Scuola è stata coordinatrice per l'a.a. 2020-2021 dei seguenti corsi:

- corso interdisciplinare [Cinergie. Cinema e altre visioni](#) (a.a. 2020-2021).
- corso specialistico: [Attraverso lo specchio. Teorie del/sul cinema](#) (a.a. 2020-2021).

È tutor didattico dell'allievo Gianpietro Patania da marzo 2017 a oggi.

[E] RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI E INCARICHI ACCADEMICI

- Rappresentante dell'Area 10 in Senato accademico (gennaio 2022-oggi)
- Delegata del Direttore del DISUM al Coordinamento della ricerca (dicembre 2021-oggi)
- Gev Vqr 2015-2019 (2020-2022)
- Vicedirettrice del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania (2 ottobre 2019- 31 ottobre 2021)
- Viceresponsabile della Commissione di Qualità del Dipartimento di Scienze umanistiche (2 ottobre 2019-31 ottobre 2021)
- Membro del Comitato direttivo di Compalit- Associazione di teoria e storia comparata della letteratura (2019-oggi)
- Responsabile eletta della sezione storico-artistica e della produzione culturale del Dipartimento di Scienze umanistiche (2018-oggi)
- Delegata del Direttore del DISUM ai rapporti con la Scuola Superiore (marzo 2017-ottobre 2021)
- Membro eletto della Giunta del Dipartimento di Scienze umanistiche (per il quadriennio 2016-2021)
- Vicepresidente del Cds Comunicazione della cultura e dello spettacolo (2016-oggi)
- Delegata del Rettore nella commissione ricerca di Ateneo come referente unico per tutta l'area umanistica (Aree 10, 11, 12, 13, 14) (2013-2016)

[F] PUBBLICAZIONI

[F1] MONOGRAFIE

1. S. Rimini, *L'etica dello sguardo. Introduzione al cinema di Krzysztof Kieslowski*, Napoli, Liguori, 2000.
2. S. Rimini, *La ferita e l'assenza. Performance del sacrificio nella drammaturgia di Pasolini*, Acireale-Roma, Bonanno, 2006.
3. S. Rimini, *Rovine di Elsinore. Gli Amleti di Giovanni Testori*, Acireale-Roma, Bonanno, 2007.
4. S. Rimini, *ImmaginAzioni. Riscritture e ibridazioni fra teatro e cinema*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012.
5. S. Rimini, *Le maschere non si scelgono a caso. Figure, corpi e voci del teatro-mondo di Vincenzo Pirrotta*, Corazzano (PI), Titivillus, 2015.
6. S. Rimini, *Every body needs some body... Figure del desiderio e linguaggi della visione*, Torino, Kaplan, 2019.
7. S. Rimini, *Con occhi torbidi e innocenti. Laura Betti nel cinema di Pasolini*, Lentini, Duetredue, 2021.

[F2] SAGGI SU RIVISTE DI FASCIA A

1. S. Rimini, «*Raccontare contromano*». *Ascanio Celestini e la performance della memoria*, in *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, Atti del Convegno (Lecce, 24-26 ottobre 2007), a cura di N. Scaffai, «*Compar(a)ison*», n. 1-2, 2009, pp. 15-20.
2. S. Rimini, *Corpo di bambola: Laura Betti e lo straniato divertissement di "Italie magique"*, «*Studi Pasoliniani*», n. 4, 2010, pp. 47-57.
3. S. Rimini, *Il sipario strappato. Scene di teatro nel cinema*, «*Parole rubate*», n. 5, 2012, pp. 61-85.
4. S. Rimini, *Il mito in rivolta. Motus e il progetto Syrma Antigones*, «*Dioniso*», n.s., a. II, n. 2, 2012, pp. 341-365.
5. S. Rimini, *(Tra) vestimenti sacri. Pirrotta e lo scandalo della pedofilia*, «*Biblioteca teatrale*», nn. 107-108, luglio-dicembre 2013, vol. II, pp. 79-94.
6. S. Rimini, *Feticismo e desiderio in Poulet aux prunes di Marjane Satrapi*, in «*Between*», III, 5, 2013, pp. 1-19.
7. S. Rimini, «*Le voci di dentro*». *Fantasmia audiovisivi nel cinema di Alina Marazzi*, «*Arabeschi*», I, 2, luglio-dicembre 2013, pp. 19-35.
8. S. Rimini, *Dire, fare, guardare. Retoriche visuali nel Progetto Pasolini di Motus*, «*Between*», IV.7, 2014.
9. S. Rimini, *The imitation of life. Derek Jarman nei panni di Pasolini*, in *Album PPP. Appunti pe runa galleria da farsi*, «*Arabeschi*», III, 6, 2015 (<http://www.arabeschi.it/4-una-disperata-vitalit--45-imitation-of-life/>).
10. S. Rimini, *Archivi che salvano. Nota su F. Mazzocchi, Giovanni Testori e Luchino Visconti. L'aria da 1960*, «*Arabeschi*», IV, 7, 2016 (<http://www.arabeschi.it/archivi-che-salvanonota-su-federica-mazzocchi-giovanni-testori-e-luchino-visconti-laria-da-1960-/>).
11. S. Rimini, *Nada nello sguardo di Costanza Quatriglio*, in *Almeno due. Donne nel cinema italiano*, «*Arabeschi*», IV, 8, 2016, (<http://www.arabeschi.it/21-basterebbe-una-carezza-nada-nello-sguardo-di-costanza-quatriglio-/>).
12. S. Rimini, *La parola visibile. Giacomo Leopardi e Antonia Pozzi sullo schermo*, in «*L'avventura*», 3, 1, 2017, pp. 3-16.
13. S. Rimini, «*Come una sorta di necessità*». *Gomorra in scena*, in *Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione*, a cura di M. Guerra, S. Martin, S. Rimini, «*Arabeschi*», V, 9, 2017 (<http://www.arabeschi.it/21--come-una-sorta-di-necessita-gomorra-in-scena/>).
14. S. Rimini, *Potentissima signora dei rotocalchi. Le maschere di Laura Betti*, in *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, a cura di L. Cardone, G. Maina, S. Rimini, «*Arabeschi*», V, 10, 2017.
15. S. Rimini, 7. *Riviste e archivi II-Teatro e interazione sociale*, «*Culture teatrali*», 26, 2017, pp. 149-155.
16. S. Rimini, *Each girl kills the thing she loves. Variazioni melodrammatiche sulla scena contemporanea*, «*Between*», 7, 14, novembre 2017, pp. 1-28.
17. S. Rimini, *Ai bordi dell'immagine. Kieslowski fra scrittura e visione*, in «*La valle dell'eden*», 32, 2018, pp. 63-71.
18. S. Rimini, *Teorema e il corpo utopico di Laura Betti*, in «*Arabeschi*», VI, 12, luglio-dicembre 2018.
19. S. Rimini, *Certe bambine. Ècosaimale di Costanza Quatriglio*, in «*Fata Morgana*», 35, 2018, pp. 215-222.
20. S. Rimini, *Recitare o esistere. Il paradosso di attrice di Laura Betti*, in «*L'avventura*», 4, 1, 2018, pp. 109-124.
21. S. Rimini, S. Scattina, *Al cospetto di Giovanni Grasso. Storia in divenire di Marinella Bragaglia e Mimì Aguglia*, in «*Teatro e Storia*», n.s., 39, 2018, pp. 197-221.

22. S. Rimini, *Tra ingorghi di desideri. Corpi in transito nel sistema audiovisivo di San Berillo*, «Arabeschi», VII, 13, gennaio-giugno 2019, <http://www.arabeschi.it/tra-ingorghi-di-desideri-corpi-in-transito-nel-sistema-audiovisivo-san-berillo/>.
23. S. Rimini, «Sono un'improvvisatrice della lingua». *Laura Betti e la scrittura dell'io*, in L. Cardone, A. Masecchia, M. Rizzarelli, *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono*, «Arabeschi», a. VII, n. 14.
24. S. Rimini, *Combattere per un'immagine. Performatività e straniamento in Une minute pour un'image di Agnès Varda*, «Arabeschi», a. VIII, n.16, luglio-dicembre 2020.
25. S. Rimini, *Una macchina per stampare il sogno... Giovan Battista Basile va al cinema*, «La valle dell'Eden», 36, 2020, pp. 7-14.
26. S. Rimini, M. Rizzarelli, «Quell'acuto, bruciante odore di polvere». *I talenti multipli di Pasolini attore*, «Letteratura & arte», 18, 2020, pp. 153-172.
27. S. Rimini, *Il cinema, probabilmente. Le sorelle Macaluso di Emma Dante fra immaginazione e smarginature*, «Arabeschi», 17, gennaio-giugno 2021.
28. S. Rimini, *Profondo rosso. L'inferno secondo Lars von Trier*, in «Noi leggevamo...». *Fortuna iconografica e rimediazioni visuali dell'episodio di Paolo e Francesca fra XIX e XXI secolo*, a cura di G. Lalomia e G. Rizzarelli, «Arabeschi», 17, gennaio-giugno 2021.
29. S. Rimini, M. Rizzarelli, *Primi sondaggi per una teoria dell'attore secondo Pasolini*, «Studi Pasoliniani», 15, 2021, pp. 93-103.
30. S. Rimini, *Per niente candida... Laura Betti attrice-musa di Pasolini in cinque fotogrammi*, «Arabeschi», X, 20, luglio-dicembre 2022.
31. S. Rimini, *Gesù Cristo per caso... Enrique Irazoqui tra casting e accelerazioni stilistiche*, «Arabeschi», X, 20, luglio-dicembre 2022.
32. S. Rimini, *Nel luogo del sangue... Laura Betti su PPP*, «Arabeschi», X, 20, luglio-dicembre 2022.

[F3] Saggi in volume e in rivista

1. S. Rimini, *La parola nel baratro. Per una lettura di Bestia da stile*, in *Contributi per Pasolini*, a cura di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2002, pp. 143-157.
2. S. Rimini, *Un Amleto di meno: la tournée impossibile di Carmelo Bene*, in «...un dono in forma di parole. Studi dedicati a Giuseppe Savoca», a cura di A. Sichera e M. Paino, La Spezia, Agorà, 2002, pp. 313-328.
3. S. Rimini, *Ennio Flaiano: i dormiveglia di un satiro a teatro*, in *La parola quotidiana: itinerari di confine tra letteratura e giornalismo*, Atti del Convegno (Catania 6-8 maggio 2002), a cura di F. Gioviale, Firenze, Olschki, 2004, pp. 307-322.
4. S. Rimini, *Bestemmia: il Cristo allo specchio*, «Teatri delle diversità», a. 10, n. 36, dicembre 2005, pp. 28-29.
5. S. Rimini, «Dal fango della realtà»: *i segni dello spazio urbano*, in *Etica ed estetica nel cinema dei fratelli Dardenne*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2006, pp. 35-47.
6. S. Rimini, *Appunti per un cinema in viaggio*, in AA.VV., *Raccontare i sentimenti. Il cinema di Gianni Amelio*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2007, pp. 87-113.
7. S. Rimini, «Questo buio feroce». *Visualità drammaturgiche di Sarah Kane*, in *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, a cura di M. Colombi e S. Esposito, Meltemi, Roma, 2008, pp. 339-359.
8. S. Rimini, *Distopia e redenzione nel Post-Hamlet di Giovanni Testori*, in *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Atti del Convegno (Cagliari-Pula, 7-10 giugno 2006), a cura di G. Caltagirone e S. Maxia, Cagliari, AMD, 2008, pp. 881-895.
9. S. Rimini, *Frammenti di cinema perturbante: Kafka nella tana delle immagini*, in *Kafkaesques. Metamorfosi di parole*, a cura di G. Pulvirenti, V. Scuderi, P. Di Mauro, Acireale-Roma, Bonanno, 2008, pp. 191-221.

10. S. Rimini, «Le chiavi di casa». *Autobiografismo e memoria in Ascanio Celestini*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento*, Atti del Convegno (Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007), a cura di A. Dolfi, R. Sacchetti, N. Turi, Pisa, ETS, 2008, pp. 627-634.
11. S. Rimini, *Lo sbarco in Sicilia: un cinema «leggermente fuori fuoco»*, in *La Sicilia tra schermo e storia*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2008, pp. 247-259.
12. S. Rimini, *La Sicilia come "terra dell'uomo": archetipi di un cinema di frontiera*, in *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*, Atti del Convegno (Amsterdam, 9-11 aprile 2008), a cura di M.B. Urban, R. de Rooy, I. Vedder, M. Scorretti, Cagliari, CUEC, 2011, pp. 121-131.
13. S. Rimini, *Incarnavazioni di eros nelle "Erodiadi" di Testori*, in *L'impero dei sensi da Euripide a Oshima*, Atti del Convegno (Torino, 27-29 novembre 2008), a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 293-307.
14. S. Rimini, «In tempo reale»: *la rivoluzione al presente del teatro di Ascanio Celestini*, «La Libellula», a. I, n. 1, dicembre 2009, pp. 154-162.
15. S. Rimini, *Il trucco e l'anima. "M. Butterfly" di Cronenberg e il miraggio della seduzione*, in *Oh dolci baci, oh languide carezze. La passione amorosa al cinema*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2009, pp. 37-42.
16. S. Rimini, *Il flauto, il mandolino e l'arpa. Fantasmi musicali nella drammaturgia di Pasolini*, in *Studi in onore di Nicola Mineo*, «Siculorum Gymnasium», n. s., 2005-2008, pp. 1563-1586.
17. S. Rimini, *Pasolini e la voce addolorata della tragedia*, «Engramma», n. 77, gennaio 2010 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1795).
18. S. Rimini, *Tragedia di una «femme revoltée». La Medea cinematografica di Lars von Trier (e Carl Theodor Dreyer)*, «Engramma», n. 79, aprile 2010 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1689).
19. S. Rimini, *La nuova epica di Gomorra fra teatro e cinema*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti del Convegno (Padova-Venezia 16-19 giugno 2009), a cura di I. Crotti, E. Del Tesco, R. Ricorda, Alberto Zava, Pisa, ETS, 2011, II, pp. 563-572.
20. S. Rimini, «Una maschera d'acqua»: *le mutevoli forme del narrare nel Siddharta di Puggelli*, in *Recitazione di Siddharta*, a cura di G. Pulvirenti, R. Gambino, E. Licciardi, E. Pistone, Acireale-Roma, Bonanno, 2010, pp. 55-57.
21. S. Rimini, *Inseguendo una "vita di ricambio". Flaiano recensore cinematografico*, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 421-434.
22. S. Rimini, *Indomita Psiche*, «Engramma», n. 82, luglio-agosto 2010 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1785).
23. S. Rimini, *Frammenti di cinema resistente*, «Engramma», n. 84, ottobre 2010 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1860).
24. S. Rimini, *Appunti per un'Orestide siciliana*, in V. Pirrotta, *Eumenidi*, Acireale-Roma, Bonanno, 2010, pp. 55-62.
25. S. Rimini, *Mario Martone, Vincenzo Pirrotta e un Risorgimento "solo per avventura" siciliano*, in *Sulla strada dei mille. Cinema e Risorgimento in Sicilia*, a cura di S. Gesù, Catania, Brancato Editore, 2011, pp. 123-127.
26. S. Rimini, *Schegge di racconto nella giungla delle città. La paura* *si Cura di Gabriele Vacis*, «Engramma», n. 91, luglio 2011 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1907).
27. S. Rimini, «Sempr' u stissu tiatrinu...». *Nota sulle messinscene di Carmelo Vassallo*, in C. Vassallo, *Lupo, e altri fantasmi*, a cura di A. Scuderi e S. Rimini, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 231-248.

28. S. Rimini, *Terraferma: un film senza odori*, «Engramma», n. 94, novembre 2011 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1951).
29. S. Rimini, «Perché la guerra è verità, la guerra è morte». *Due o tre cose sul Sergente di Paolini (e di Rigoni Stern)*, in S. Scattina, *Il Sergente di Marco Paolini. Epica, memoria, narrazione*, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 9-14.
30. S. Rimini, *Pasolini vs Testori. Nel ventre del teatro italiano del secondo dopoguerra*, in *Pasolini e il teatro*, a cura di S. Casi, A. Felice, G. Guccini, Marsilio, Venezia, 2012, pp. 97-107.
31. S. Rimini, «Le voci di dentro». *Fantasmia audiovisivi nel cinema di Alina Marazzi, «Arabeschi»*, I, 2, luglio-dicembre 2013, pp. 19-35.
32. S. Rimini, «è sol d'amor / il canto mio di me». *Testori, Cleopatrà e la traduzione dell'«enfolio scespirriano»*, in *La narrazione delle donne*, a cura di M. Italia, Acireale-Roma, Bonanno, 2013, pp. 187-197.
33. S. Rimini, *Atti con parole. Il presente scenico di Motus*, «Uzak», IV, 14, primavera 2014 (<http://www.uzak.it/uzak-14-primavera-2014/figura-intera/567-atti-con-parole-il-presente-scenico-di-motus.html>).
34. S. Rimini, *Il cinema necessario di Costanza Quatriglio*, «Arabeschi», maggio 2014.
35. S. Rimini, *Oltre la siepe: visioni 'estatiche' nel giardino di Derek Jarman*, «Engramma», n. 121, novembre 2014 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=2069).
36. S. Rimini, «Un bacio che brucia, brucia e muore». *Ciò che resta di Derek Jarman. Incroci fra letteratura e cinema*, «Uzak», V, 16-17, autunno 2014-inverno 2015 (<http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/727-un-bacio-che-brucia-brucia-e-muore-cio-che-resta-di-derek-jarman-incroci-fra-letteratura-e-cinema.html>).
37. S. Rimini, *Reloading Clitemnestra*, in V. Pirrotta, *Clitemnestra Millenium*, Palermo, Glifo edizioni, 2015.
38. S. Rimini, *The imitation of life. Derek Jarman nei panni di Pasolini*, in *Album PPP. Appunti pe runa galleria da farsi*, «Arabeschi», III, 6, 2015 (<http://www.arabeschi.it/4-una-disperata-vitalit--45-imitation-of-life/>).
39. S. Rimini, *Prefazione a L. Pernice, Motus. La vertigine multimediale*, Catania, Villaggio Maori Edizioni, 2016, pp. 7-14.
40. S. Rimini, *Nada nello sguardo di Costanza Quatriglio*, in *Almeno due. Donne nel cinema italiano*, «Arabeschi», IV, 8, 2016, (<http://www.arabeschi.it/21-basterebbe-una-carezza-nada-nello-sguardo-di-costanza-quatriglio/>).
41. S. Rimini, *The artist is present. Performance art, (Auto)rappresentazione, partecipazione*, in *Cheese!. Un mondo di Selfie. Fenomenologie d'oggi*, a cura di V. Pavoncello, Milano, Mimesis, 2016, pp. 87-91.
42. S. Rimini, *Archivi che salvano. Nota su F. Mazzocchi, Giovanni Testori e Luchino Visconti. L'arialda 1960*, «Arabeschi», IV, 7, 2016 (<http://www.arabeschi.it/archivi-che-salvanonota-su-federica-mazzocchi-giovanni-testori-e-luchino-visconti-larialda-1960/>).
43. S. Rimini, *Kane, Mouawad, Visniec: il corpo della donna come campo di battaglia*, in *Dal nemico alla corallità. Dal nemico alla corallità. Immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, a cura di A. Baldacci, LoGisma, 2017, pp. 239-248.
44. S. Rimini, *La parola visibile. Giacomo Leopardi e Antonia Pozzi sullo schermo*, in «L'avventura», 3, 1, 2017, pp. 3-16.
45. S. Rimini, *Uncategorized. La poesia visiva di Eleonora Danco*, «Uzak», 26, primavera 2017, (<http://www.uzak.it/rivista/uzak-26/speciale-paterson/1064-uncategorized-la-poesia-visiva-di-eleonora-danco.html>).
46. S. Rimini, «Come una sorta di necessità». *Gomorra in scena*, in *Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione*, a cura di M. Guerra, S. Martin, S. Rimini,

- «Arabeschi», V, 9, 2017 (<http://www.arabeschi.it/21--come-una-sorta-di-necessit-gomorra-in-scena/>).
47. S. Rimini, *Potentissima signora dei rotocalchi. Le maschere di Laura Betti*, in *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, a cura di L. Cardone, G. Maina, S. Rimini, «Arabeschi», V, 10, 2017.
 48. S. Rimini, *Un teatro senza paraventi. Bestie di Scena di Emma Dante*, «Engramma», n. 150, ottobre 2017, http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3293.
 49. S. Rimini, *The Imitation Game. Variazioni del personaggio-Pasolini fra scena e schermo*, in «L'ora è confusa e noi come perduti la viviamo». *Leggere Pasolini quarant'anni dopo*, a cura di F. Tomassini, M. Venturini, Roma TrE-Press, 2017, pp. 135-147.
 50. S. Rimini, *La vita meno qualche grado. Ai bordi di letteratura e televisione*, in *Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione*, a cura di S. Rimini, Lentini, Duetredue, 2017, pp. V-XVIII.
 51. S. Rimini, *Teatro in immagine. Sguardi, ambienti, dispositivi*, in *La cultura visuale del ventunesimo secolo. Cinema, teatro e new media*, a cura di A. Rabbito, Milano, Meltemi, 2018, pp. 171-185.
 52. S. Rimini, *Trame mafiose e ossessioni devote. Il caso Pirrotta*, in *L'immaginario devoto tra mafie e antimafie. 2. Narrazioni e rappresentazioni*, a cura di L. Mazzei e D. Orecchia, Roma, Viella, 2018, pp. 41-58.
 53. S. Rimini, *Raccontare il vedere*, in «Fata Morgana Web», 17 febbraio 2018, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/02/17/raccontare-il-vedere-trionfo-della-morte-cometa/>.
 54. S. Rimini, *Gli abbracci spezzati*, in «Fata Morgana Web», 28 maggio 2018, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/05/27/gli-abbracci-spezzati-emma-dante/>.
 55. S. Rimini, F. Vigo, *Perspectives of Nude. Queerness and Masculinity in Derek Jarman*, in *Miss Man? Languaging Gendered Bodies*, ed. by G. Balirano, O. Plausci, Newcastle-upon-tyne, Cambridge Scholars, 2018, pp. 133-153.
 56. S. Rimini, *Dentro le stanze della poesia. Parole sullo schermo*, in «Uzak», 30-31, estate 2018.
 57. S. Rimini, *Lo spettacolo-Saviano*, in *Universo Gomorra. Da libro a film, da film a serie tv*, a cura di M. Guerra, S. Martin, S. Rimini, Milano-Udine, Mmesis, 2018, pp. 129-134.
 58. S. Rimini, *Ai bordi dell'immagine. Kieslowski fra scrittura e visione*, in «La valle dell'eden», 32, 2018, pp. 63-71.
 59. S. Rimini, «Basterebbe una carezza...». *Nada nello sguardo di Costanza Quatriglio*, in *Essere almeno due*, a cura di G. Maina, C. Tognolotti, Pisa, ETS, 2018, pp. 23-31.
 60. S. Rimini, *Recitare o esistere. Il paradosso di attrice di Laura Betti*, in «L'avventura», 4, 1, 2018, pp. 109-124.
 61. S. Rimini, *Io sono un altro. Sembra mio figlio di Costanza Quatriglio*, in «Fata Morgana Web», ottobre 2018.
 62. S. Rimini, *Teorema e il corpo utopico di Laura Betti*, in «Arabeschi», VI, 12, luglio-dicembre 2018.
 63. S. Rimini, *Certe bambine. Ècosaimale di Costanza Quatriglio*, in «Fata Morgana», 35, 2018, pp. 215-222.
 64. S. Rimini, S. Scattina, *Al cospetto di Giovanni Grasso. Storia in divenire di Marinella Bragaglia e Mimi Aguglia*, in «Teatro e Storia», n.s., 39, 2018, pp. 197-221.
 65. S. Rimini, *Una seconda vita. Teatro e cinema nei Taccuini di Goliarda Sapienza*, in *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*, a cura di S. Rimini e M. Rizzarelli, Lentini, Duetredue edizioni, 2018, pp. 137-152.
 66. S. Rimini, *Io sono un altro*, in «Fata morgana Web», 8 ottobre 2018, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/10/08/sembra-mio-figlio-quatriglio/>.

67. S. Rimini, *Di luce e di fango. Profili femminili nella drammaturgia di Franco Scaldati*, in *Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai. Intorno alla drammaturgia di Franco Scaldati*, a cura di V. Valentini, Corazzano, Titivillus, 2019, pp. 92-101.
68. S. Rimini, *Una passione al mercurio. Il cinema nello sguardo di Alba De Céspedes*, in *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, a cura di M. Guerra, S. Martin, Diabasis, Parma, 2019, pp. 389-400.
69. S. Rimini, *Scrittori sullo schermo. Corpi, parole e strategie diegetiche*, in *Scritture del corpo*, a cura di M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera, Pisa, ETS, 2019, pp. 85-98.
70. S. Rimini, *Tra ingorghi di desideri. Corpi in transito nel sistema audiovisivo di San Berillo*, in «Arabeschi», VII, 13, gennaio-giugno 2019, <http://www.arabeschi.it/tra-ingorghi-di-desideri-corpi-in-transito-nel-sistema-audiovisivo-san-berillo/>.
71. S. Rimini, 'Campeggiare' il mito, in «Fata Morgana Web», 15 luglio 2019, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/07/15/campeggiare-il-mito-elena-davide-livermore/>.
72. G. Carluccio, S. Rimini, *Ninfa estrema. Marilyn Monroe nello sguardo di Bert Stern*, in «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts», 2, 1/2019, pp. 169-180.
73. S. Rimini, *La visione che (non) uccide*, in Fata Morgana Web. Un anno di visioni 2019, Cosenza, Pellegrini Editore, 2019, pp. 528-531.
74. S. Rimini, «Sono un'improvvisatrice della lingua». *Laura Betti e la scrittura dell'io*, in L. Cardone, A. Masecchia, M. Rizzarelli, *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono*, «Arabeschi», a. VII, n. 14, luglio-dicembre 2019.
75. S. Rimini, *A view to a kill. Zero Dark Thirty di Kathryn Bigelow*, in *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, a cura di A. Cervini, Roma, Carocci, 2020, pp. 289-297.
76. S. Rimini, «Le film est un miroir...». *Forme e temi del cinema di Xavier Dolan*, in *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, a cura di A. Cervini, Roma, Carocci, 2020, pp. 245-252.
77. S. Rimini, *F*cking furious. Corpi, sessualità e desiderio nei diari e nel cinema di Derek Jarman*, in *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, a cura di G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo, Rosenberg & Sellier, Torino, 2020, pp. 257-270.
78. S. Rimini, *Il teatro come metafora in Dangereous Liaison di Stephen Frears*, in *Le relazioni pericolose in luce. Tecnologie sceniche e ri-mediazioni visive per un romanzo epistolare*, a cura di V. Fiore, Siracusa, LetteraVentidue Edizioni, 2020, pp. 62-69.
79. S. Rimini, *Combattere per un'immagine. Performatività e straniamento in Une minute pour un'image di Agnès Varda*, «Arabeschi», a. VIII, n.16, luglio-dicembre 2020.
80. S. Rimini, G. Carluccio, *La trasversalità dei linguaggi nella regia d'opera contemporanea. Il caso Davide Livermore*, in *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, a cura di L. Bandirali, D. Castaldi, F. Ceraolo, ESE Salento University Press, 2020, pp. 9-23.
81. S. Rimini, «We're all amateurs»... *La critica cinematografica alla prova delle riviste di teatro*, in *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, a cura di M. Guerra, S. Martin, Bologna, il Mulino, 2020, pp. 231-247.
82. S. Rimini, *Una macchina per stampare il sogno... Giovan Battista Basile va al cinema*, «La valle dell'Eden», 36, 2020, pp. 7-14.
83. S. Rimini, M. Rizzarelli, «Quell'acuto, bruciante odore di polvere». *I talenti multipli di Pasolini attore*, «Letteratura & arte», 18, 2020, pp. 153-172.
84. S. Rimini, *Il cinema, probabilmente. Le sorelle Macaluso di Emma Dante fra immaginazione e smarginature*, «Arabeschi», 17, gennaio-giugno 2021.
85. S. Rimini, *Profondo rosso. L'inferno secondo Lars von Trier*, in «Noi leggevamo...». *Fortuna iconografica e rimediazioni visuali dell'episodio di Paolo e Francesca fra XIX e XXI secolo*, a cura di G. Lalomia e G. Rizzarelli, «Arabeschi», 17, gennaio-giugno 2021.

86. S. Rimini, *Le ombre sono già in agguato. Eredità intermediali del Decalogo di Kieslowski*, «Fata Morgana Web», 6 aprile 2021.
87. S. Rimini, *Oltre le regole dell'illusione. Laura Betti musa di Pasolini*, in *Cenerentola, Galatea e Pigmalione. Raccontare il divismo femminile tra fiaba e mito*, a cura di C. Tognolotti, Pisa, ETS, 2021, pp. 133-143.
88. S. Rimini, M. Rizzarelli, *Primi sondaggi per una teoria dell'attore secondo Pasolini*, «Studi Pasoliniani», 15, 2021, pp. 93-103.
89. S. Rimini, *La Sicilia nel cinema contemporaneo. Verso una mappa geosimbolica*, in *La Sicilia di celluloidi*, a cura di E. Nicosia, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 17-28.
90. S. Rimini, *"In questa terra oscura". La ritualità del dolore nei documentari di Mangini e Mingozzi*, in *De Martino e la letteratura*, a cura di P. Desogus, R. Gasperina Geroni, G.L. Piccioni, Carocci, 2021, pp. 211-222.
91. S. Rimini, *Rifrazioni dantesche nel Teatro di Parola*, «La rivista di Engramma», n. 189, marzo 2022.
92. S. Rimini, *Impronte belliniane. I documenti promozionali di Casta Diva*, in *Bellini al cinema*, a cura di N. Panzera, La Zattera dell'arte, 2022, pp. 17-20.
93. S. Rimini, *Per niente candida... Laura Betti attrice-musa di Pasolini in cinque fotogrammi*, «Arabeschi», X, 20, luglio-dicembre 2022.
94. S. Rimini, *Gesù Cristo per caso... Enrique Irazoqui tra casting e accelerazioni stilistiche*, «Arabeschi», X, 20, luglio-dicembre 2022.
95. S. Rimini, *Nel luogo del sangue... Laura Betti su PPP*, «Arabeschi», X, 20, luglio-dicembre 2022.

[F4] Curatele

1. *Cinema, letteratura e nuovi media*
(con Giulia Carluccio, Anna Masecchia)
Carocci, 2022 (in corso di stampa)
2. *Cinema, musei e patrimonio culturale. 20 prospettive a confronto*
(con Giulia Carluccio)
Kaplan, 2022 (in corso di stampa)
3. *Focus Arie*
(con Giulia Carluccio, Laura Pernice)
«Arabeschi» n. 19, gennaio-giugno 2022
4. *Il Medioevo secondo Pasolini*
(con Silvia De Laude, Paolo Desogus, Lisa Gasparotto)
«La rivista di Engramma» n. 189, marzo 2022
5. *Marco Bellocchio. L'arte della messa in scena*
(con Marina Pellanda)
«La rivista di Engramma» n. 189, marzo/aprile 2020
6. *Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*
(con Lucia Cardone, Giovanna Maina, Chiara Tognolotti)
«Arabeschi» n. 12, luglio-dicembre 2018
7. *Universo Gomorra. Da libro a film, da film a serie tv*
(con Michele Guerra, Sara Martin) Mimesis, 2018.
8. *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*
(con Maria Rizzarelli)
Duetredue, 2018.
9. *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*
(con Lucia Cardone, Giovanna Maina, Chiara Tognolotti)
«Arabeschi» n. 10, luglio-dicembre 2017
10. *Miti in moto*

- (con Alessandra Pedersoli)
«La rivista di Engramma» n. 158, settembre 2018
11. *Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione*
Duetredue, 2017
12. *Orestea 2.0*
(con Alessandra Pedersoli)
«La rivista di Engramma» n. 133, febbraio 2016
13. *Sleeping Beauty*
(con Fabrizio Lollini)
«La rivista di Engramma» n. 122, dicembre 2014
14. *Flower Power*
(con Antonella Sbrilli)
«La rivista di Engramma» n. 115, aprile 2014
15. *Sleeping Beauty. Biancaneve, la Bella addormentata e le altre*
(con Fabrizio Lollini, Marco Paronuzzi)
«La rivista di Engramma» n. 108, luglio/agosto 2013
16. *"Those are pearl that were his eyes". Storie di naufragi e di migranti nell'anniversario di The Tempest di William Shakespeare (6 novembre 1611/6 novembre 2011)*
(con Monica Centanni)
«La rivista di Engramma» n. 94, novembre 2011
17. Vincenzo Pirrotta
Eumenidi. Riscrittura della tragedia di Euripide
(con Monica Centanni)
Bonanno, 2010
18. *Myths & Movies: cinema e tradizione classica*
(con Giulia Bordignon)
«La rivista di Engramma» n. 79, aprile 2010

