

## Dati anagrafici

Data di nascita:  
02/07/1970 Luogo di  
nascita: Cuneo  
Residenza: Via Berthollet 4,  
10125 Torino Cellulare: +39 348  
318 7938  
[E-mail: davideoberto@gmail.com](mailto:davideoberto@gmail.com)

# Davide Oberto

## Esperienze Professionali

**2023** collaborazione (in corso) con **claudia tomassini + associates**.

**2023** workshop "Le dis/eguaglianze nel cinema" - **C.I.S.A.**, Locarno.

workshop sulle tematiche dell'autorappresentazione e le tematiche decoloniali

**Università di Genova - Sociologia dei processi culturali e comunicativi.**

Dal **2019** (in corso) Tutor progetti per **BrasilCineMundi**, Belo Horizonte.

**2021** Realizza insieme a Maicol Casale l'**immagine guida** della 39a edizione del **Torino Film Festival**.

Dal **2022** (in corso) Lettore progetti per **World Cinema Fund**, Berlino.

Tutor progetti per **Cinéma du Réel**, Parigi.

Dal **1999** al **2021** Collaborazione continuativa con il **Torino Film Festival**.

Dal 2005 Responsabile dei concorsi italiana.doc, internazionale.doc e italiana.corti e creatore della sezione autonoma **TFFdoc** (Direttori: Giulia D'Agnolo Vallan, Roberto Turigliatto, Nanni Moretti, Gianni Amelio, Paolo Virzì, Emanuela Martini, Stefano Francia Di Celle).

Precedentemente in qualità di membro della segreteria organizzativa (Direttori: Stefano Della Casa, Giulia D'Agnolo Vallan e Roberto Turigliatto).

Dal **2001** al **2009** Collaborazione con **Torino GLBT International Film Festival**

in qualità di membro del comitato di selezione, co-direttore della programmazione, curatore di diverse retrospettive e omaggi e responsabile della redazione del catalogo del festival.

Dal **2007** al **2014** Fondatore e amministratore (insieme a Ricke Merighi) della società **Ticho Snc**. creatrice di un catalogo di film on-line fruibile in streaming a pagamento ([www.tichofilm.com](http://www.tichofilm.com)).

**2015** Consulente cinematografico per la trasmissione televisiva Alfabeta prodotta da **RAI5**.

Dal **2015** al **2019** Co-direttore Doclisboa (insieme a Cíntia Gil).

Dal **2015** al **2021** cura insieme a Rosita Di Peri (Professoressa Associata) per **Università di Torino - Dipartimento di Cultura, Politica e Società** il ciclo **P(A)SSAGGI DI UN ALTRO CINEMA MEDITERRANEO**.

## **Curatele (retrospettive e omaggi)**

**2019 Retrospectiva Jocelyne Saab** (curata per Doclisboa – Lisbona)

**2018 Navegar o Eufrates, Viajar no Tempo do Mundo** (Curata per Doclisboa - Lisbona)

**2015 “I Don’t Throw Bombs, I Make Films” – Terrorismo, Representação** (Curata per Doclisboa con Cíntia Gil e Augusto M. Seabra)

**2014 Neo-realismo e novos realismos** (curata per Doclisboa con Cíntia Gil e Augusto M. Seabra)

**2009 Muscoli in gonnella: i *peplum* all'italiana** (curata per TGLFF -Torino con Sergio Toffetti e Fulvio Baglivi)

**Adorfo Arrieta: deliri d'amore** (curata per TGLFF - Torino, con Donatello Fumarola)

**2008 j-ender: big bang love in japan** (curata per TGLFF - Torino con NEO(N)EIGA)

**2007 C'era una volta il West** (curata per TGLFF – Torino con Marco Giusti)

**2006 Omaggio a Alain Guiraudie** (curata per TGLFF - Torino)

**TransIstanbul** (curata per TGLFF - Torino)

**2005 French Connection** (curata per TGLFF - Torino)

**Arabian Nights: il cinema di Yousry Nasrallah** (curata per TEK FESTIVAL, Roma)

**2004 Miraggi: Sconfinamenti di genere nel cinema arabo** (curata per TGLFF - Torino)

**2001-2002 Rainer Werner Fassbinder** (curata per TGLFF-Torino in collaborazione con Fassbinder Foundation, Berlino e Goethe Institut, Torino e Milano e Teatro dell'Elfo, Milano)

## **Pubblicazioni e traduzioni (scelta essenziale):**

Collabora regolarmente con le riviste di critica cinematografica **Cineforum** (cartacea e on line [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it)); **Film Parlato** [www.filmparlato.org](http://www.filmparlato.org) e saltuariamente con il quotidiano “Il Manifesto”.

**2005 De Fox à Querelle, le cinéma “queer” de Fassbinder** (CinémAction, n°117, p. 147)

**2004** traduzione (con Carla Capetta) di **Dell’immagine. Saggi sulla rappresentazione**, Richard Dyer, Torino, Edizioni Kaplan

**2003 Tondelli al cinema** (Panta, n°20, p. 355, Milano, Bompiani)

## **Lingue Straniere**

**Francese:** scritto e orale ottimo

**Inglese:** scritto e orale buono

**Portoghese:** scritto e orale buono

**Tedesco:** scritto e orale discreto